пьеса

**ШЁПОТЫ ЧАЩИ**

Действующие лица:

ЕЛЬ, хвойное дерево - подросток

ВЫСКОЧКА, дуб - подросток

МА, дуб, мама Выскочи - взрослое дерево

ПА, дуб, папа Выскочки - взрослое дерево

СЕСТРА, дуб, сестра Выскочки - девушка

БА, дуб, бабушка Выскочки - древнее дерево

ГРИБ, ни животное, ни растение - подросток

ЗВЕЗДА, дуб, невеста Выскочки – популярный подросток

МАМА ЗВЕЗДЫ, дуб - нестареющее взрослое дерево

ЛИСТВЕННИЦА, одноклассница Выскочки – непопулярный подросток

ДУБ, дуб-качок с огромными мышцами - парень

ПАТРУЛЬНЫЙ, дуб, взрослое дерево, коллега Па

УЧИТЕЛЬ, дуб, взрослое дерево

ГУСЕНИЦА, ну очень красивое насекомое

ДЕВОЧКА, маленький человек

ПАПА ДЕВОЧКИ, взрослый человек

и др. безмолвные деревья леса

**ДЕЙСТВИЕ I - ТЕПЛО**

СЦЕНА 1.

ПАПА ДЕВОЧКИ. Вы знаете, что у деревьев есть семьи? Папы, мамы, бабушки, дедушки, как у нас. А еще они дружат и враждуют. И очень любят помогать друг другу. У них развито чувство общности. Лес - это звучит гордо. Лес – это значит, что все заодно. Значит, что корни деревьев переплетены в единую корневую систему, по которой деревья держат связь, общаются, посылают древесный сахар – не только же нам любить тортики. Деревья – это большая дружная семья, где все, даже старики, живут сотни лет, и поддерживают существование друг друга. Но даже в самых крепких семьях бывают ссоры и разногласия. Ссорятся мамы, папы, дедушки и бабушки и даже братья с сестрами. Но, как бы они ни ссорились, они остаются самыми близкими друг для друга – ведь они связаны корнями.

СЦЕНА 2.

Поляна семьи Выскочки. Угол детской, где обитают Выскочка и его Сестра. Ма целует Сестру на ночь.

МА. Спокойной ночи.

СЕСТРА. И тебе, ма.

Ма целует на ночь Выскочку.

МА. Добрых снов.

ВЫСКОЧКА. Спасибо, мам.

Ма встает, идет к выходу, оборачивается.

МА. И чтобы без разговоров. Завтра опять в школу не проснетесь.

ВЫСКОЧКА. Да какие разговоры, спать хочется…

Выскочка громко и длинно зевает, Ма и Сестра переглядываются, смеются. Ма выключает свет, уходит. Сестра устраивается поудобнее, закрывает глаза.

ВЫСКОЧКА. Ты спишь?

СЕСТРА. Да.

Выскочка молчит.

СЕСТРА. А ты?

ВЫСКОЧКА. И я.

СЕСТРА. Разговариваешь во сне?

ВЫСКОЧКА. Нет… Просто кое-кто кое-куда хочет.

СЕСТРА. Иди.

ВЫСКОЧКА. Я сказал кое-кто.

СЕСТРА. Тогда пусть кое-кто, кто выдул литр дождевой воды на ночь, хотя его предупреждали, один идет в кромешную тьму и делает там все, что ему хочется. Я с тобой не пойду.

Выскочка привстает, смотрит во тьму, прыгает обратно под одеяло.

ВЫСКОЧКА. Не. Дотерплю до утра.

СЕСТРА. Ты не заснешь, иди!

ВЫСКОЧКА. Да все уже, я перехотел.

Сестра садится на постели, ехидно смотрит на Выскочку.

СЕСТРА. Ты что, боишься?

Выскочка подскакивает.

ВЫСКОЧКА. Что ты сказала?

СЕСТРА. Боишься, боишься!

ВЫСКОЧКА. Чего я боюсь?!

СЕСТРА. Мертвого пня. Ты боишься его больше всего на свете.

ВЫСКОЧКА. Да я вообще ничего не боюсь.

СЕСТРА (*страшным голосом*). Боишься призрака старого пня.

ВЫСКОЧКА. Глупая что ли? Спи.

СЕСТРА. Если не боишься – докажи.

ВЫСКОЧКА. Слушай, что ты пристала?

СЕСТРА. Трус!

ВЫСКОЧКА. Сейчас я тебе покажу труса!

Выскочка одевается, надевает кроссовки, выходит.

СЕСТРА. Ну и что, правда ушел? Или стоишь за дверью?

Сестра подходит к двери, заглядывает за нее.

СЕСТРА. Правда ушел. (радостно, что-то явно задумала) Сумасшедший!

Сестра быстро натягивает халат, тапочки и выбегает из дома – на крыльцо. Всматривается в темноту.

СЕСТРА. Эй!

Тишина.

СЕСТРА. Эй! Ты здесь?

Из темноты раздается недовольный сонный голос Гриба.

ГРИБ. Что надо?

СЕСТРА. Спишь?

ГРИБ. Ага.

Сестра кокетливо поправляет волосы. Идет в темноту, включает светлячка. На полянке спит Гриб, на нем смешная маска для сна. Сестра садится на траву к спящему Грибу, укрытому милым одеяльцем.

СЕСТРА. И что вы все такие скучные? Никто со мной не поговорит. Доброго слова не скажет.

Гриб старается спать.

СЕСТРА. Горемыка я, горемыка. Замерзла, и никто меня не обогреет.

Гриб садится на траву. И, не открывая глаз, набрасывает на плечи Сестре свое одеяло.

СЕСТРА. Так-то лучше.

Сестра довольно улыбается. Гриб открывает глаза.

ГРИБ. Чего не спишь?

СЕСТРА. К тебе пришла.

ГРИБ. Рискуешь.

СЕСТРА. Ага. Папа узнает, он меня на корню срубит.

У Гриба закрываются глаза, он проваливается в сон и храпит. Сестра толкает его плечом, он не просыпается. Сестра начинает щекотать Гриба. Он смеется и отбивается.

ГРИБ. Не щекочи. Не… не щекочи. Хватит, перестань. Все! Я проснулся. Открыл глаза. Давай говорить – ты же говорить хотела? О чем?

СЕСТРА. Ты веришь в привидений?

ГРИБ (смотрит на небо). О май гад. За что мне это? Чем я так провинился перед тобой?

СЕСТРА. Ну Гриб…Ну Грибочек…Ну Грибочичек…

ГРИБ. Говори уже, что там у тебя в голове и при чем тут привидения.

СЕСТРА. Брат пошел писать.

ГРИБ. И как бы я жил без этой информации? Можно без подробностей.

СЕСТРА. На место, где умерла Старая Ель.

ГРИБ. Он пошел к старому пню???

СЕСТРА. Ага.

ГРИБ. Ночью???

СЕСТРА. Ага.

ГРИБ. Крейзи мэн. Я б ни в жизни туда не пошел.

СЕСТРА. И ради меня?

ГРИБ. Там мертвый пень! Даже ради мамы родной не пошел бы!

Сестра недовольно скрещивает руки на груди.

СЕСТРА. Ну и пожалуйста.

ГРИБ. Давно ушел-то?

СЕСТРА. Только что.

Гриб встает, смотрит в ночную тьму.

ГРИБ. Облом такой за ним идти. Подождем пока?

СЕСТРА. (страшным голосом). А ты помнишь, как Старая Ель умирала?

ГРИБ. (пугается). Так! Давай без этих разговоров на ночь?

СЕСТРА. (страшным голосом). Ей так хотелось пить на тех камнях… Как она просила пить, но никто не мог к ней дотянуться…

ГРИБ. Там почва плохая. Туда не пролезть. Там вообще место, не пригодное для жизни.

СЕСТРА. (*страшно хрипит, изображая ужастик*). Пить, пииить….

ГРИБ. Доигралась. Иду щекотать.

СЕСТРА. Ой не надо. Молчу-молчу.

*Гриб щекочет Сестру, она смеется.*

СЕСТРА. Не смеши. Тихо. Ай, мама проснется!

СЦЕНА 3.

Звуки ночного леса – шорохи, стрекоты, скрипы. Выскочка в пижаме идет во тьме. Перед собой держит светлячка, который освещает ему путь.

ВЫСКОЧКА (ворчит). Я «боюсь»… Да ничего никогда не боюсь!

Позади Выскочки что-то шуршит, он сильно пугается, оборачивается. Ночная птица хлопает крыльями, пролетает мимо и «угукает»-смеется над ним.

ВЫСКОЧКА. Оч смешно!

Выскочка идет дальше, хруст раздается с другой стороны.

ВЫСКОЧКА. Да-да, я понял – очень страшно.

За спиной Выскочки что-то снова шуршит, Выскочка пугается, оборачивается, подносит светлячка во тьму, та же птица с ехидным «угуканьем»-смехом пролетает в другую сторону.

ВЫСКОЧКА. Да чтоб тебя…

Выскочка уверенно идет вперед. Видит перед собой огромную тень старого пня.

ВЫСКОЧКА. А вот и ты…

Выскочка пугается. На шажочек подходит к старому пню.

ВЫСКОЧКА. Ну вот… Ничего страшного.

Выскочка подходит к старому пню еще на шажочек.

ВЫСКОЧКА. Это просто старый пень, что его бояться…

Выскочка дотрагивается до старого пня. Позади где-то вдали слышно «угуканье»-смех птицы, какие-то звуки. Вдруг старый пень трещит – так, что Выскочка застывает на месте – на его лице ужас. Старый пень трещит снова – уже сильнее. Выскочка пятится назад.

ВЫСКОЧКА. П-простите…если я вас потревожил…Я уже у-ухожу…

Старый пень трещит так сильно, что у Выскочки из рук выпадает светлячок, он в панике бежит во тьму и там со всей силы врезается на что-то живое и очень страшное. Выскочка видит, как из темноты на него что-то надвигается, оно приближается все ближе и ближе, ближе и ближе. Когда нечто подходит совсем близко, Выскочка открывает рот и что есть силы орет, существо тоже кричит от страха, тоненьким голосом.

ВЫСКОЧКА. Светлячок… Да где ты? Где же ты…

Выскочка ищет светлячка, находит его, включает, направляет его на существо – это Ель.

ВЫСКОЧКА. Уходи, проклятый призрак!

Ель испуганно смотрит на Выскочку.

ЕЛЬ. Призрак?

ВЫСКОЧКА. Изыди!

ЕЛЬ. Сам изыди! Отсюда. Иди, откуда пришел. Это мое место.

Выскочка опускает светлячка, присматривается к Ели.

ВЫСКОЧКА. Ты… живая?

ЕЛЬ. А ты нормальный?

Выскочка трогает Ель за руки, щипает ее.

ЕЛЬ. Ай.

ВЫСКОЧКА. Живая!

ЕЛЬ. Все ясно. Ку-ку.

ВЫСКОЧКА. Ты что тут делаешь?

ЕЛЬ. Расту.

ВЫСКОЧКА. Тут никто не растет. Тут плохо расти.

ЕЛЬ. Тебя спросить забыли.

ВЫСКОЧКА. И давно ты тут растешь?

ЕЛЬ. С сегодняшнего вечера. А ты, я вижу, местный.

ВЫСКОЧКА. Да. (протягивает руку) Дуб, очень приятно.

ЕЛЬ. А, дуб…Это все объясняет. (протягивает руку) Ель.

ВЫСКОЧКА. Ого. Круто. У нас снова будет ель?

ЕЛЬ. А у вас уже была ель?

Выскочка кивает, поворачивается и показывает в темноту. Ель смотрит в темноту и не ничего не видит. Выскочка поднимает светлячка, делает шаг по направлению к старому пню, Ель видит старый пень - тот трещит, но уже жалобно, не страшно.

ЕЛЬ. Это что?

ВЫСКОЧКА. Твоя предшественница.

Ель берет светлячка у Выскочки, подходит с ним к старому пню, касается безжизненного пня рукой, гладит его.

ВЫСКОЧКА. Его нельзя трогать.

ЕЛЬ. Почему?

ВЫСКОЧКА. Это привидение.

ЕЛЬ. Бу!

Выскочка пугается, но быстро натягивает улыбку. Ель кладет на пень светлячка.

ЕЛЬ. Что с ним стало?

ВЫСКОЧКА. Ну как я уже сказал, это была ель. И… в общем…

ЕЛЬ. Говори, как есть.

ВЫСКОЧКА. Ее окольцевали.

ЕЛЬ. Чего?

ВЫСКОЧКА. Сняли с нее кору живьем. А без коры она не смогла провести сахар из листьев в корни. Корни отмерли от голода, потому что перестали качать воду. И она засохла.

ЕЛЬ. А вы?

ВЫСКОЧКА. Что мы?

ЕЛЬ. Вы это все видели, и никто ничего не сделал?

ВЫСКОЧКА. Слушай, она не нашего вида… Она не была в системе.

ЕЛЬ. А хотела быть?

ВЫСКОЧКА. Ты прикалываешься надо мной? Ты же знаешь, что такое корневая система?

ЕЛЬ. Что?

ВЫСКОЧКА. Это сестра тебя подговорила, да? Типа проверить, выучил ли я домашку?

Выскочка смотрит на серьезное лицо Ели, она отрицательно машет головой.

ВЫСКОЧКА. Ты правда не знаешь про корневую систему?

Ель отрицательно машет головой.

ВЫСКОЧКА. И тебе мама с папой про нее не говорили?

ЕЛЬ (зло). Видишь где-то моих маму и папу?

ВЫСКОЧКА. Нет. А где они?

ЕЛЬ. Их нет.

ВЫСКОЧКА. Как нет?

ЕЛЬ. Я из дома деревьев.

ВЫСКОЧКА. Сочувствую.

ЕЛЬ. Да норм.

ВЫСКОЧКА. А как же ты образуешь систему?

ЕЛЬ. У нас в доме не было никаких систем.

ВЫСКОЧКА. Как?

ЕЛЬ. Каждый сам за себя. Никаких систем.

ВЫСКОЧКА. А как же вы выживали?

Ель непонимающе смотрит на Выскочку.

ВЫСКОЧКА. Корневая система нужна, чтобы выжить. Ты что, в школе не училась?

ЕЛЬ. Училась. Просто не помню.

ВЫСКОЧКА. Как такое можно не помнить?!

ЕЛЬ. Ой, все. Пока.

Ель поднимает руки и закрывается ветвями.

ВЫСКОЧКА. Ты обиделась?

ЕЛЬ. Нет.

ВЫСКОЧКА. А что молчишь?

ЕЛЬ. Я не молчу. Я с тобой не разговариваю.

ВЫСКОЧКА. Да? Ладно. Тогда буду стоять у тебя над душой. Пока тебя не перемолчу.

Ель молчит. Выскочка молчит. Ночной лес убаюкивающе стрекочет колыбельные. Выскочка громко и длинно зевает. Ель хихикает, но ветви не опускает. У Выскочки слипаются глаза. Его качает, он засыпает рядом с Елью. Ель опускает ветви. Рассматривает спящего Выскочку. За Выскочкой что-то шевелится. Ель всматривается в темноту, пугается.

ЕЛЬ. Там гусеница! Проснись, проснись, там гусеница!

Ель прячется за Выскочку.

ВЫСКОЧКА. Гусеница? Ты сказала гусеница?

Ель кивает. Выскочка достает баллончик, направляет в темноту на большую Гусеницу-ребенка, но ничего не делает.

ВЫСКОЧКА (шепотом). Мааамочка…Мааамочка моя…

ЕЛЬ. Ты будешь жать на баллончик или дождешься, пока она тебя сожрет?

ВЫСКОЧКА. Я дуб. Если я вижу гусеницу, я начинаю вырабатывать газ и жду два-три дня, пока он напугает гусеницу, и она уйдет.

ЕЛЬ. Ты будешь стоять так два-три дня?

ВЫСКОЧКА. Да.

ЕЛЬ. А не проще ли…?

Ель наклоняется за дуб, тычет в Гусеницу своими ветвями, Гусеница кривится и медленно уползает. Выскочка восхищенно смотрит на Ель.

ВЫСКОЧКА. Ты меня спасла! Спасибо.

ЕЛЬ. Может теперь расскажешь про эту вашу систему? Я новенькая. Мне бы освоиться…

ВЫСКОЧКА. Конечно. Слушай.

Выскочка становится за трибуну, напускает на себя серьезный вид.

ВЫСКОЧКА. В лесу, где мы сейчас находимся… Впрочем, в любом другом лесу тоже… Деревьям надо быть связанными между собой корнями и соединяться в семьи.

ЕЛЬ. А зачем? Мне и одной ничего.

ВЫСКОЧКА. Если ты не окружен семьей, жаркое солнце сжигает тебя дотла. (изображает жару) Штормовые ветра пронизывают насквозь. (показывает ветер) Ты можешь заболеть – даже если ты очень сильное дерево. И тогда твое выживание зависит от семьи, которая питает тебя, слабое и немощное дерево.

ЕЛЬ. Я редко болею. А, если и случается, то быстро иду на поправку.

ВЫСКОЧКА. Когда ты болеешь, насекомые сразу узнают об этом. Всего одна их атака во время твоей болезни и все!

ЕЛЬ. А у нас в доме растений не было никаких атак.

ВЫСКОЧКА. Это тебе не дом растений. Это дикая! Природа! Тут все по-настоящему. Папа говорит, что дерево сильно настолько, насколько силен лес вокруг него.

ЕЛЬ. А я сильна без всякого леса.

ВЫСКОЧКА. Твоя предшественница (*показывает на большой пень*) тоже так думала.

ЕЛЬ. Ты меня не запугаешь. Я храбрая.

ВЫСКОЧКА. Посмотрим на твою храбрость, когда на тебя нападет шайка гусениц!

ЕЛЬ. Тоже мне… гусениц испугалась…Я с одной уже справилась.

ВЫСКОЧКА. Одна – это ерунда, к тому же, нам попался беззубый детеныш… А вот десятки, сотни взрослых гусениц... Это страшно. Они сожрут тебя – глазом не моргнешь.

ЕЛЬ. Не сожрут.

ВЫСКОЧКА. Ну как же не сожрут, если ты даже не будешь предупреждена? У тебя нет корневой связи. У тебя нет семьи, а значит и Гриба.

ЕЛЬ. У тебя еще и Гриб есть?

ВЫСКОЧКА. У нашей семьи есть.

ЕЛЬ. И что он, предупреждает вас о гусеницах?

ВЫСКОЧКА. Он у нас в режиме мгновенных уведомлений, поэтому мы знаем о гусеницах задолго до того, как они зайдут в лес.

ЕЛЬ. И где же сейчас твой Гриб?

ВЫСКОЧКА. Спит.

ЕЛЬ. А, то есть ночью ты маленький беззащитный дубик?

ВЫСКОЧКА. Нет! Днем нас защищают Грибы. А ночью патруль.

ЕЛЬ. Патруль, видимо, тоже спит, раз не заметил детеныша гусеницы?

ВЫСКОЧКА. Думаю, патруль сейчас вовсю ищет родителей этого детеныша. Потому что, если есть маленькая гусеница, есть и большая… У меня папа главный патрульный леса. Его все слушаются и боятся. Сейчас он на дежурстве. Охраняет лес.

ЕЛЬ. Значит, мне можно спать спокойно.

ВЫСКОЧКА. Ну тебе конкретно нет. Ты не будешь знать об опасности, когда она подкрадется, даже если патруль засечет ее – потому что как тебе передать информацию? У тебя же нет ни Гриба, ни корневой сети. Так что – как ни крути, ты обречена!

Выскочка торжествующе смотрит на Ель – наконец он добился своего. Ель поднимает ветки, издает странные звуки. Выскочка прислушивается.

ВЫСКОЧКА. Эй, ты плачешь что ли?

ЕЛЬ (плачет). Нет.

ВЫСКОЧКА (подзадоривает). Плачут только девчонки!

ЕЛЬ. Ты как раз по адресу!

ВЫСКОЧКА. А сказала, что смелая.

ЕЛЬ. Станешь тут смелой. То призраки, то гусеницы… То какая-то корневая система с грибами! А я в душе не чаю, где ее взять.

ВЫСКОЧКА. Тебе надо объединится со своими.

ЕЛЬ. С моими? С кем?

ВЫСКОЧКА. С елками.

ЕЛЬ. Видишь тут елки? И я нет. Ч*у*дно!

ВЫСКОЧКА. Ну это… Если придут гусеницы, я тебе скажу.

ЕЛЬ. Как? По корням?

Выскочка отрицательно машет головой.

ЕЛЬ. По Грибу?

Выскочка поджимает губу, отрицательно машет головой.

ЕЛЬ. Другие варианты?

Выскочка виновато молчит.

ЕЛЬ. Меня сожрут гусеницы, и я умру. Бедная-несчастная елочка.

ВЫСКОЧКА. Слушай, а давай мы с тобой пойдем к моему папе и спросим, как быть? Все лучше, чем стоять тут и бояться. Я тебе как раз лес покажу…

ЕЛЬ. А тебя дома не ждут?

ВЫСКОЧКА. Мама с сестрой спят. Бабушка тоже… Пойдем?

Ель кивает.

СЦЕНА 4.

Ель и Выскочка идут по лесу. Ночной лес светится светляками, стрекочет и поет романтические мелодии.

ЕЛЬ. У нас в доме для растений однажды было нашествие тли.

ВЫСКОЧКА. Ого. И как?

ЕЛЬ. Да как-как – нас опрыскивали от нее несколько раз, и тля пропадала.

ВЫСКОЧКА. Кто опрыскивал?

ЕЛЬ. Человек.

ВЫСКОЧКА. Чело…век?!?

ЕЛЬ. Да, а что?

ВЫСКОЧКА. Врушка-ватрушка.

ЕЛЬ. Я не вру.

Выскочка удивленно смотрит на Ель, хочет что-то сказать, но передумывает.

ВЫСКОЧКА. А моя бабушка, когда еще дружила со своей головой, видела нашествие гусениц.

ЕЛЬ. Да?

ВЫСКОЧКА. Да! Это случилось на западе леса. Было лето. Ба заметила, что с деревьями творится что-то странное. Листьев на деревьях резко не стало, из земли торчали голые палки, как осенью. И подохрительный шорох доносился от того места. Но самое странное – там шел черный снег. И падал он не с неба, а с деревьев.

ЕЛЬ. Черный снег? Летом?

ВЫСКОЧКА. Ага! От помета гусениц!

ЕЛЬ. Фуууууу.

Выскочка смеется.

ЕЛЬ. Зачем ты мне рассказал. Мне теперь это снится будет!

Ель и Выскочка идут дальше по лесу.

СЦЕНА 5.

Освещенная светлячками центральная поляна. Ночь. Звуки леса. Стук каблуков. Потрясающе красивая девица с пышной копной волос в длинном зеленом платье с огромным вырезом выходит из тени. Это Гусеница. Она замечает спящий Дуб с огромными накаченными руками. Идет к нему, подворачивает ногу, падает, вскрикивает. Дуб просыпается.

ДУБ. Я обескуражил тебя своей красотой, и ты решила упасть к моим ногам? Могла бы поберечь себя и познакомиться со мной более традиционным способом.

Гусеница широко улыбается.

ГУСЕНИЦА. Не хотела пугать тебя. Мало ли кто ходит тут по ночам…

ДУБ. Гусеницы, например…Которые строят коварные планы по уничтожению молодых дубов.

ГУСЕНИЦА. Что ты, что ты. Я совсем не такая.

Гусеница вьется вокруг Дуба, стараясь произвести на него впечатление.

ДУБ. Какая удача.

ГУСЕНИЦА. Я предпочитаю совсем другую еду. Я на ПП.

ДУБ. ПП?

ГУСЕНИЦА. Правильное питание.

ДУБ. А может быть что-то более правильное, чем сочная зеленая ароматная свежая листва?

ГУСЕНИЦА (наступает на ногу, хромает). Ох, как болит нога… Наверное, вывих.

ДУБ. Дай посмотрю…

Дуб щупает ступню Гусеницы, она картинно облокачивается на дуб, ахает и охает.

К поляне выходят Выскочка и Ель, Выскочка хватает Ель за руку, заставляя пригнуться, чтобы Дуб и Гусеница их не увидели.

ЕЛЬ (шепотом, в ужасе). Какая огромная гусеница!!!

ВЫСКОЧКА (шепотом). Тише! А я тебе говорил, что они большие.

ЕЛЬ (шепотом). Доставай быстро свой баллончик!

ВЫСКОЧКА (шепотом). Он не понадобится. Смотри и не высовывайся.

Выскочка и Ель прячутся.

ДУБ. Похоже на растяжение связок.

ГУСЕНИЦА. Какое несчастье. Ты не поможешь мне дойти?

ДУБ. Почту за честь. Куда ты идешь, кстати, в начале второго ночи?

ГУСЕНИЦА. Я ищу своего детеныша.

ДУБ. Который объедает моих сородичей?

ГУСЕНИЦА. Ты такой подозрительный. Ай-яй-яй. Он у меня тоже на ПП.

ДУБ. Папа ваш тоже, стало быть, на ПП?

ГУСЕНИЦА (смахивает слезу). Папы нет… А ты тут один растешь?

ДУБ. Что ты. Нас тут много-много дубов… Целое сообщество.

ГУСЕНИЦА. В этой части леса или чуть дальше?

ДУБ. Вон там.

Дуб показывает рукой.

ГУСЕНИЦА. Там много дубов?

ДУБ. Десятки.

ГУСЕНИЦА. Молодых или старых?

ДУБ. Это часть молодого леса. Хочешь, покажу тебе?

ГУСЕНИЦА. Нет-нет, лучше доведи меня вон до той тропинки. Что мне на дубки смотреть, теперь они для меня чисто эстетическое удовольствие… Ну, я пошла. Спасибо.

Гусеница делает вид, что уходит. Дуб уходит в другую сторону. Гусеница всматривается в темноту.

ГУСЕНИЦА (шепотом). Вы тут?

Гусеница прислушивается.

ГУСЕНИЦА. Он ушел. Надо идти, пока все не проснулись. Там много молодых деревьев. Да куда вы все подевались! Или никто, кроме меня, не голоден?

ШЕПОТ. Мы тут! Тут!

ГУСЕНИЦА. Так выползайте, шевелите щупальцами.

Гусеница присматривается к темноте, оттуда доносится странное шипение. Из темноты на Гусеницу надвигаются тени.

ПА (в рацию). Мы заходим с севера. Прикрой нас сзади.

Снова раздается шипение рации.

ДУБ (в рацию). Понял тебя.

ГУСЕНИЦА. Заканчивайте придуриваться. Пошлите уже.

Гусеница идет к темным фигурам, вдруг все озаряется красно-голубым светом полицейской мигалки, раздается сигнал. Гусеница в ужасе. На опушку из темноты выходят Па в форме и Патрульный 1.

ПАТРУЛЬНЫЙ 1. Твои дружки уже у нас. Заждались тебя.

ГУСЕНИЦА (пятится). Какие дружки? Это не то, что вы подумали…

Гусеница пятится, натыкается на Дуб.

ДУБ. Зря ты так.

ГУСЕНИЦА. Слушай, я на самом деле…

ДУБ. …готовила нападение на спящий лес. Как не стыдно!

Па кивает в сторону Гусеницы, Патрульный 1 и Дуб надевают на нее наручники.

ГУСЕНИЦА. Это какая-то чудовищная ошибка! Я ищу своего детеныша.

ПАТРУЛЬНЫЙ 2. Он уже спит, свернувшись клубочком, у нас в участке.

ПА. Ты имеешь право хранить молчание, все, что ты скажешь, может быть использовано против тебя в суде.

Па, Патрульный 1 и Дуб ведут Гусеницу к машине. Выскочка выходит из укрытия.

ВЫСКОЧКА. Па! Стой, пап!

Па оборачивается.

ПА. Что ты тут делаешь? Ты время видел?

ВЫСКОЧКА. Видел, па, видел. У нас в лесу новенькая. Это Ель, она будет расти на скале, рядом со старым пнем. Я хотел вас познакомить...

ДУБ (Па). Надо ехать! Еще не всех поймали!

ПА (Дубу). Бегу! (Сыну) Иди домой. Завтра разберемся с твоей елью. И чтобы из дома больше в такое время не выходил.

Па уходит. Слышно, как закрываются двери. Полицейская машина уезжает – мигалка перестает освещать поляну. Выскочка поворачивается к кустам, где стоит Ель.

ЕЛЬ. У тебя папа такой смелый.

ВЫСКОЧКА. Да. Но он сильно устает. И переносит самое важное на потом.

ЕЛЬ. Ничего. (смотрит на чуть посветлевшее небо) Светает. Проводишь меня на скалу?

ВЫСКОЧКА. Ты не обижаешься?

ЕЛЬ. Если расскажешь, к чему мне еще нужно быть готовой в лесу - нет.

ВЫСКОЧКА. К дятлам!

ЕЛЬ. К дятлам? А мне казалось, дупло это модно.

Ель и Выскочка идут к скале.

ВЫСКОЧКА. Это не модно. А опасно! Дятлы долбят дыры, а потом через них в тебя забирается грибок, он крошит тебя изнутри, и при любом ветре ты можешь поломаться.

ЕЛЬ. Перспективка - «класс». И часто у вас тут ветры?

ВЫСКОЧКА. Ветры и шторма в основном осенью. А еще у нас короеды!

ЕЛЬ (без энтузиазма). Ох вау.

ВЫСКОЧКА. Да! Они могут сожрать кору за пару недель, мы заразимся грибками и все…

ЕЛЬ. А ты прям Стивен Кинг. И как вы живете с такими страхами?

ВЫСКОЧКА. Надо просто дышать полной грудью, фотосинтезировать и сплетаться корнями с теми, кого любишь.

Выскочка втягивает запах.

ВЫСКОЧКА. Это ты так пахнешь?

ЕЛЬ. Да. А что?

Ель смущенно отводит взгляд. Они выходят к старому пню.

ВЫСКОЧКА. Да так… Мы пришли. Все. Спи.

ЕЛЬ. Что-то мне не спать, а есть хочется.

ВЫСКОЧКА. Хм… Дождь будет не скоро…

ЕЛЬ. Эх…

ВЫСКОЧКА. Потерпи до завтра. Принесу тебе еды.

Выскочка собирается уходить.

ЕЛЬ. А сколько деревьев в твоей корневой системе?

ВЫСКОЧКА. Папа, мама, сестра, я и бабушка. Пятеро.

ЕЛЬ. Вы сильная система.

ВЫСКОЧКА. Нам не страшны ветер, засуха и болезни.

Ель грустнеет, хочет закрыться ветвями. Выскочка подходит к ней, трогает ее за ветви.

ВЫСКОЧКА. Ты тоже очень скоро с кем-то объединишься.

ЕЛЬ. Нет. Я умру одна в лесу.

ВЫСКОЧКА. Я поговорю со своими, и мы возьмем тебя к нам. У меня классная семья. Вот увидишь, они согласятся. Завтра утром приду к тебе с хорошими новостями.

Выскочка убегает, Ель смотрит ему вслед, улыбается, поднимает ветви и закрывается.

СЦЕНА 6.

Поляна семьи Выскочки. Выскочка пробирается в спальню, аккуратно закрывает дверь, включается светлячок. На выскочку смотрит строгая Ма и Сестра. Они не спят.

МА. Где ты был?

СЕСТРА. Мы чуть сума не сошли. Везде тебя искали.

ВЫСКОЧКА. Я слишком много выпил дождевой воды на ночь и…

СЕСТРА. И писал пять часов подряд?!

МА. Отец будет ругаться.

ВЫСКОЧКА. Не будет. Я ходил к нему.

МА. Зачем?

СЕСТРА. О, все, я спать.

Сестра уходит спать.

ВЫСКОЧКА. У нас в лесу новенькая. Ель. Ее сюда привезли, и никто толком не рассказал, как тут что устроено. Ей было страшно в новом лесу. Она как с другой планеты! Не знает ни про гусениц, ни про дятлов…

МА. Откуда она?

ВЫСКОЧКА. Из дома для растений.

МА. Городская?

ВЫСКОЧКА. Выходит, что да. Она тебе понравится…

МА. Ты уже большой мальчик, поэтому я буду говорить с тобой, как со взрослым. Городские деревья – это шпана. Хульганьё. Живут на всем готовеньком, не умеют трудиться. Это наглые, невоспитанные иждивенцы. Держись от них подальше.

ВЫСКОЧКА. Но она кажется совсем не такой.

МА. Она будет делать все, чтобы понравиться тебе и получить доступ к твоей корневой системе, чтобы питаться и жить в лесу за твой счет.

ВЫСКОЧКА. Ты даже не видела ее ни разу. Зачем ты так говоришь?

МА. Я знаю город. Почвы нет, кругом асфальт. Влага не задерживается, питаться нечем. Эта девушка была в каменном мешке и выжила. Теперь она в лесу. И сделает все, чтобы остаться тут.

ВЫСКОЧКА. А еще она сказала, что человек помог ей справиться с тлей.

МА. Ну это уже совсем выдумки… Беги спать, скоро папа придет, а ты еще не ложился.

Выскочка убегает к себе. Ма садится за стол. Обхватывает голову руками. Светлеет. Ма кладет руки на стол, на них – голову, засыпает.

Раннее утро. Поют птицы. Входит Па. Видит спящую Ма. Она просыпается.

МА. Ты пришел.

Ма встает, помогает Па снять форму. Набрасывает на него халат.

МА. Как дежурство?

ПА. Поймали девять гусениц. Участок переполнен. Устал. Почему ты тут?

МА. Сын говорил про новенькую?

ПА. Что-то говорил.

МА. Ее посадили у Старой Ели.

ПА. И?

МА. Она из дома для растений.

ПА. Возьму ее на заметку.

МА. Наш сын уже это сделал.

ПА. Молодец.

МА. Я думаю, он будет просить нас, чтобы мы взяли ее в семью.

ПА (в шоке). Она из другого вида!

МА. Мы воспитали доброго мальчика. Наивного. Неприспособленного к жизни.

ПА. Нашего сына воспитали *мы*. Каким бы он ни был добрым и милым, он чтит родителей, свой лес и кодекс деревьев. А кодекс гласит, что деревья разных видов не смешиваются.

Слышно, как звонят будильники-соловьи.

ГОЛОС СЕСТРЫ. Выключай!

Будильник звонит.

ГОЛОС СЕСТРЫ. Мам!

МА. Буди брата и идите завтракать!

Будильник звонит. Сестра приходит на кухню.

СЕСТРА. Он не встает.

Сестра целует Па в щеку.

СЕСТРА. Как дежурство?

ПА. Хорошо.

Будильник перестает звонить.

ГОЛОС ВЫСКОЧКИ. Мам! А па пришел?

ПА. Хватит орать на весь дом, спускайся.

Выскочка выбегает из спальни, видит Па, обнимает его.

ВЫСКОЧКА. Па! Мне всю ночь сны про тебя снились!

МА. Садись есть.

Ма накрывает на стол. Сестра ей помогает.

ПА. Выспался?

ВЫСКОЧКА. Нет. То есть да. Пап, я спросить хотел. Мы же настоящие деревья и должны помогать друг другу?

ПА. Да.

ВЫСКОЧКА. Ель, которую вчера привезли… Если она не станет частью корневой системы, она умрет. Ей нужна семья, грибы и все такое. Чтобы кто-то защищал ее от ветра и солнца. Мы защищаем друг друга, и я подумал, что мы можем взять и ее к себе. Ты чего такой хмурый, пап? Что с вами со всеми?

Выскочка смотрит на Па, Ма и Сестру. Сестра ест, Ма опустила взгляд.

К поляне семьи Выскочки подходит Ель. Она слышит разговор на повышенных тонах, прячется, прислушивается.

ПА (Выскочке). Значит так. Дважды повторять не буду. Деревья объединяются в семьи ради выживания. Но только со своими видами. Ты кто?

ВЫСКОЧКА. Пап, она же совсем одна…

Па бьет кулаком по столу.

ПА. Кто ты, я спрашиваю?!

ВЫСКОЧКА. Дуб.

ПА. Я кто?

ВЫСКОЧКА. Дуб.

ПА. Мама кто?

ВЫСКОЧКА. Я понял тебя.

ПА. Мама кто - отвечай мне?!

ВЫСКОЧКА (орет). Мама тоже дуб!!! И бабушка дуб! И сестра!

ПА. А она ель. Она другой вид. Она чужак в нашем лесу. Чтобы я тебя возле нее не видел. Понял? Я не слышу!

ВЫСКОЧКА. Тогда ее в корневую систему возьму я.

МА. У тебя есть невеста!

ВЫСКОЧКА. Но она же умрет, у нее никого нет!

СЕСТРА. Какое тебе до нее дело? Ты вообще кодекс читал?

Гриб идет к дому Выскочки, у него в руках корзина. Ель разворачивается и убегает.

МА. Стыдно должно быть, что ты нам тут устроил.

Выскочка опускает голову. Па встает, уходит к себе.

ПА. Я спать.

Гриб заходит в дом.

ГРИБ. Хэллоу эврибади!

Ма убирает со стола. Выскочка сидит, надувшись. Сестра вяло машет Грибу.

ГРИБ. Проблемы?

Тишина.

ГРИБ. Злые вы, потому что голодные. Я вам тут сахаров принес.

Гриб ставит на стол корзину с баночками-скляночками.

ГРИБ (Выскочка). Невеста твоя передала. Заботится. Уважает.

Выскочка отворачивается от корзины.

МА. Спасибо. Отец отдохнет, после школы пойдете разносить.

ВЫСКОЧКА. Хорошо.

МА. Тоже пойду посплю.

Ма уходит.

ГРИБ. Что у вас тут за лесопилка?

СЕСТРА. Братцу кислотный дождь в голову ударил. Решил елку в семью взять.

ГРИБ. А я-то думаю, чем с утра вся грибная сеть забита. Что за елка?

ВЫСКОЧКА. Из дома растений новенькую привезли.

ГРИБ. А Звезда как же?

СЕСТРА. Бинго! Отличный вопрос.

ВЫСКОЧКА. Да ну вас.

Выскочка встает, хочет уходить, но Гриб приобнимает Выскочку, отводит в сторону.

ГРИБ. Воу-воу-воу, остынь, ладно?

ВЫСКОЧКА. Вот только ты не начинай…

ГРИБ. Да я не про то вообще – дыши чаще. Тут жалобы на невесту твою поступают.

ВЫСКОЧКА. Какие жалобы?

ГРИБ. Есть закон: коснулся другого – не распускай ветки, расти в сторону. А Звезда твоя не то, чтобы в сторону – самые толстые ветви на Лиственницу направила.

ВЫСКОЧКА. Я при чем?

ГРИБ. Ты муж ее будущий. А я Гриб ее никогдашний. Я не могу сказать ей то, что можешь сказать ты.

ВЫСКОЧКА. Я с ней поговорю.

ГРИБ. Спасибо, бро. Когда?

ВЫСКОЧКА. Сейчас.

Выскочка и Гриб обмениваются фирменным рукопожатием – бьются кулаками, пальцами, плечами и т.д.

ВЫСКОЧКА. Вы в школу идете?

СЕСТРА. А мы…

ГРИБ. Не то, чтобы…

СЕСТРА. С чего ты взял, что мы *вместе* пойдем?

ГРИБ. Мы еще не решили. Ты иди.

Выскочка странно смотрит на Сестру и Гриба, уходит.

СЕСТРА. «Мы еще не решили»? Ты серьезно?!? Ты нас спалил сейчас, ты в курсе?

ГРИБ. А что я должен был сказать?

СЕСТРА. Что вместе мы не ходим!

ГРИБ. А что сама не сказала?

СЕСТРА. Я растерялась!

ГРИБ. Он не понял ничего.

СЕСТРА. Он все понял. И расскажет родителям.

Сестра хватает портфель, идет к двери. Гриб сидит на месте.

СЕСТРА. Ты идешь?

ГРИБ. А мы вместе все-таки? Я не понял…

Сестра выходит, Гриб бежит за Сестрой.

СЦЕНА 7.

Звезда сидит на покрывале, вокруг нее все для пикника – она смотрит на себя в зеркало. В лесу цикады отбивают попсовые ритмы, чирикают попсовые птицы. К Звезде подходит Выскочка. У него явно нет настроения.

ЗВЕЗДА. Приветики!

ВЫСКОЧКА (нерадостно). Приветики.

ЗВЕЗДА. Получил мои сахара?

ВЫСКОЧКА. Да. Спасибо. После школы пойдем раздавать их с папой.

ЗВЕЗДА. Все бы вам раздавать. Нет, чтобы себе оставить. Ты вон какой стройный. А мне муж могучий нужен. Поэтому – пик-ник!

Звезда постукивает ладонью по покрывалу. Выскочка садится на край. Звезда начинает уплетать сахара за обе щеки. Выскочка смотрит на нее, не притрагивается к еде.

ВЫСКОЧКА. Что за история с Лиственницей?

ЗВЕЗДА. А что она тянет свои ветви туда, где я расту!

ВЫСКОЧКА. Мне сказали обратное.

ЗВЕЗДА. Ты мой жених, ты обязан быть за меня.

ВЫСКОЧКА (хмуро). Да?

ЗВЕЗДА. А как иначе, сам подумай! Скоро мы станем большой крепкой семьей. Судья и главный патрульный леса станет защищать меня от таких щепок безродных. И ни одна Лиственница не пикнет твоего папы.

ВЫСКОЧКА. Ты поэтому со мной?

ЗВЕЗДА. Нет. Ты не заболел?

Выскочка отрицательно машет головой.

ЗВЕЗДА. Тогда ешь.

ВЫСКОЧКА. Не хочу.

ЗВЕЗДА. Надо есть, глупый! Открывай рот! Скажи «А»!

ВЫСКОЧКА. Перестань, пожалуйста!

ЗВЕЗДА. Что?

ВЫСКОЧКА. Ты фотосинтезируешь, как безумная! Ты не лопнешь от избытка сахара?

Звезда кладет сахара на место. Закрывает корзину, придвигает к Выскочке.

ЗВЕЗДА. Возьмешь тогда домой. Ты таких сахаров не найдешь. Вам они не по карману.

ВЫСКОЧКА. У нас все нормально.

ЗВЕЗДА. Как же. Все такие гордые – просто жуть. Может, стоит быть проще? Изи, изи – как говорит ваш Грибочек-сплетник. Бери.

Звезда придвигает к Выскочке корзину. Он встает.

ВЫСКОЧКА. Нам ничего не надо.

Звезда встает, подходит к нему, гладит его по руке.

ЗВЕЗДА. Не надо вам, раздай нуждающимся. У нас вон новенькая в лесу появилась…

ВЫСКОЧКА. Слышал.

ЗВЕЗДА. Хочешь, пойдем к ней и отдадим всю корзину?

ВЫСКОЧКА. Не надо.

ЗВЕЗДА. Да пойдем. Прямо сейчас! Увидишь, какая я у тебя добра душа.

ВЫСКОЧКА. Хорошо. Я пойду. Только сам. Это мне по дороге. Встретимся в школе?

ЗВЕЗДА. Ладно! А до школы я буду разучивать танец для завтрашнего конкурса ароматов – ты знаешь, что твоя невеста снова станет королевой?

ВЫСКОЧКА. Знаю.

Выскочка берет корзину и уходит.

ЗВЕЗДА. Буду королевой леса. В двенадцатый раз.

СЦЕНА 8.

Выскочка подходит к старому пню, ставит на него корзину. Ель замечает его, отворачивается, закрывается ветвями.

ВЫСКОЧКА. Как спалось?

ЕЛЬ. А, это ты…

ВЫСКОЧКА. Я. Принес еды тебе.

ЕЛЬ. Мне не надо.

ВЫСКОЧКА. У тебя корни еще не схватились за почву, у тебя стресс, тебе нужен сахар. Вон, почва какая сухая.

ЕЛЬ. Это камни.

ВЫСКОЧКА. Ты что, растешь на камнях?!?

ЕЛЬ. У меня есть все, что нужно.

Выскочка смотрит на камни вокруг Ели, не может поверить своим глазам.

ВЫСКОЧКА (мнется). Слушай, я пока не поговорил с папой насчет корневой системы… Но, как он проснется, я поговорю. У нас почва тоже не супер, скудновата, но зато не камни, как у тебя.

ЕЛЬ. И с невестой поговори заодно. Думаю, с ней тоже надо обсуждать такие вещи. Будущая семья все же.

ВЫСКОЧКА. Кто тебе сказал?

ЕЛЬ. Никто. Пришла к тебе утром. И все услышала.

ВЫСКОЧКА. Я попробую уговорить папу. Обещаю.

ЕЛЬ. Нет необходимости. Уходи. И подачки свои забери.

ВЫСКОЧКА. Я-то тебе что сделал? Все такие гордые – жуть. Может, стоит быть проще?

Выскочка оставляет корзину, убегает. Из кустов за этим наблюдают Сестра и Гриб.

СЕСТРА. У нас у самих еды дома нет, а он чужачку подкармливает.

ГРИБ. Я же вам корзину с утра принес.

СЕСТРА. Корзина пойдет на благотворительность, ты отца не знаешь? Всем же вечно нужнее, чем нам. Дошло до того, что Па уже не ест дома. Делает вид, что не голоден или поел на работе.

ГРИБ. Не замечал такого …

СЕСТРА. Если ты не замечал, это не значит, что этого нет. Пошли, в школу опоздаем.

Сестра и Гриб уходят.

СЦЕНА 9.

Школа деревьев. За партами Выскочка, Сестра и Гриб, Лиственница, Звезда и другие дети. Входит Учитель, все встают.

УЧИТЕЛЬ. Можете садиться.

Все садятся.

УЧИТЕЛЬ. Тема урока сегодня сложная и серьезная. Будем говорить про размножение.

Гриб переглядывается с Сестрой, тот «играет» бровями. Выскочка не сдерживает улыбку. По классу проходит смешок.

УЧИТЕЛЬ. Кому смешно, можете выйти из класса и посмеяться там.

В классе все затихают.

УЧИТЕЛЬ. Как вы знаете, деревья очень медленные во всем. В том числе в размножении. К вопросу цветения мы подходим очень серьезно. Цветение не может быть случайным, оно планируется за год, а то и за два. Кто скажет, почему?

Учитель обводит глазами класс – ни одной руки.

УЧИТЕЛЬ. Почему мы не цветем каждый год?

СЕСТРА. Потому что мы еще маленькие.

В классе хихикают. Учитель подходит к Сестре.

УЧИТЕЛЬ. Раньше в твоем возрасте у деревьев уже были ростки. У тебя есть жених?

Сестра смотрит на Гриба, опускает глаза.

СЕСТРА. Нет.

ЛИСТВЕННИЦА. Можно, можно мне?

Лиственница трясет поднятой рукой, Звезда видит ее цокает.

ЗВЕЗДА. Ну конечно. Куда ж мы без тебя?

УЧИТЕЛЬ. Ну давай.

ЛИСТВЕННИЦА. Чтобы молодые деревья зацвели, их семьям надо договориться. Когда они договорятся, надо определить, цветут они ближайшей весной или ждут следующую.

УЧИТЕЛЬ. Все верно. А почему надо договариваться о цветении?

Лиственница молчит.

ЗВЕЗДА. Ты просто повторила то, что сказал учительница. Зачем было руку тянуть?

УЧИТЕЛЬ. Цветение занимает очень много сил и ресурсов. Если их не запасти, и начать цвести, можно сильно заболеть. И не пережить зиму.

Учитель замечает, что Выскочка что-то увлеченно рисует в своей тетради, идет к нему.

УЧИТЕЛЬ (наклоняется к Выскочке). Что ты делаешь?

Учитель забирает у Выскочки тетрадь, смотрит в нее, там нарисована ель.

УЧИТЕЛЬ. А кстати. Мы говорим про лиственные. Но мы можем коснуться и хвойных. В наш лес привезли новенькую, слышали?

ЗВЕЗДА. Слышали, но еще не видели.

СЕСТРА. А мы видели, и нам не понравилось.

УЧИТЕЛЬ. Хвойные – более древние представители нашей планеты. Они отличаются от нас. Хотя бы тем, что стараются цвести каждый год. Этот процесс у них легкий и беззаботный.

ГРИБ. Значит в этом году мы увидим, как наша новенькая цветет?

УЧИТЕЛЬ. Да. Если у нее случится нужное расположение духа.

ВЫСКОЧКА. Это как?

ЗВЕЗДА. Это если она влюбится в кого-то, что ли?

Все хихикают.

УЧИТЕЛЬ. Детский сад! Я с вами как с равными, а вы все в комедию превращаете.

Раздаются птичьи трели звонка. Все вскакивают, собирают портфели. Учитель уходит. Сестра проходит мимо Выскочки.

СЕСТРА. Что это ты так Елью заинтересовался? Мало тебе папа по ушам надавал?

ВЫСКОЧКА. Никем я не заинтересовался.

Звезда встает, задевает Лиственницу.

ЗВЕЗДА. Ветки не растопыривай, не видишь, я иду.

ЛИСТВЕННИЦА. Обойди. Тут же есть проход.

ЗВЕЗДА. Я хожу там, где хочу.

Звезда проходит мимо Лиственницы, задевая ее ветки. Ветки бьют Лиственница по лицу. Она отворачивается, чтобы никто ничего не заметил. Звезда подходит к Сестре, берет ее под руку.

ЗВЕЗДА. Я спросить хотела, ты могла бы завтра сделать мне укладку корней?

СЕСТРА. Конечно. А что бы ты хотела?

Сестра со Звездой под ручку выходят из класса. Гриб кивает в сторону Лиственницы. Та собирает учебники в портфель и плачет.

ГРИБ. Ты поговорил?

Выскочка кивает.

ГРИБ. И?

Выскочка пожимает плечами. Выскочка с Грибом подходят к Лиственнице.

ВЫСКОЧКА. С тобой все в порядке?

ЛИСТВЕННИЦА. Оставьте меня все в покое!

Лиственница вытирает слезы и убегает из класса. Гриб и Выскочка уходят из класса.

СЦЕНА 10.

Поляна семьи Выскочки. Вечер. За столом сидят Па, Ма, Выскочка, Сестра и Гриб. Ма разливает сахара по тарелкам. Хочет накладывать Па, тот останавливает ее.

ПА. Мне не надо.

МА. Почему?

ПА. Вчера на работе плотно питался.

МА. Но это было вчера.

ПА. Я сказал, что не голоден. Отдай все детям и Ба.

Па встает, идет к ящику с инструментами, ищет в нем что-то. Сестра толкает ногой Гриба.

СЕСТРА. Теперь видишь?

ВЫСКОЧКА. Вы о чем?

СЕСТРА. Ни о чем.

Па достает из ящика ростомер.

ПА. Как поедите, подходите ко мне. Посмотрим, как вы растете.

ВЫСКОЧКА. Хорошо.

Выскочка мельком берет сахара, прячет в карман. Сестра замечает это.

МА. Что было в школе?

СЕСТРА. Проходили размножение.

ВЫСКОЧКА. Размножение, мам! Смех на весь класс стоял.

Выскочка мельком хватает еще сахара, прячет в другой карман. Сестра снова видит это.

МА. Не вижу ничего смешного. Вы с сестрой тоже будете цвести в следующем году. Вам надо прекращать дурачиться, не маленькие уже. (Выскочке) Благо, невеста тебе попалась понимающая. Она была готова цвести с тобой и в этом году, она сама мне сказала.

ВЫСКОЧКА(смущается). Вы о чем разговариваете за моей спиной?!

МА. О твоем будущем. Которое стало бы настоящим, если бы ты нормально питался и накопил бы достаточно веществ для цветения. Я чуть сквозь землю от стыда не провалилась, когда увидела, что ты ничего не накопил.

ВЫСКОЧКА (отодвигает тарелку). Я не голоден.

МА. Вот! Вот об этом я и говорю!

ПА. Раз не голоден, иди сюда.

Выскочка встает из-за стола, идет к Па. Па поднимает руки Выскочке, измеряет его.

СЕСТРА. Я доела.

МА. Умница. Иди к Папе.

Сестра подходит к Па, который увлеченно измеряет Выскочку и фиксирует показания в тетрадке. Ма убирает со стола.

ВЫСКОЧКА. Ну что?

ПА. Ветви удлинились… Но ствол не расширился ни на миллиметр. Если ветви дальше будут расти, а ствол не станет сильнее, ты не выдержишь свой вес.

Сестра подходит к Па, понимает руки, Па измеряет ее.

ПА. А сестра молодец. Прибавила в талии. Вполне выдержишь осенние ветры.

СЕСТРА. Ха.

ПА (Выскочке). Почему ты теряешь в весе?

ВЫСКОЧКА. Что я могу сделать, если у меня комплекция такая…

СЕСТРА. Надо меньше своими сахарами с Елью делится.

Ма переводит изумленный взгляд на Выскочку.

ВЫСКОЧКА(Сестре). Что ты врешь?!

СЕСТРА. Я вру?! Он и сейчас карманы набил, чтобы ей принести.

ПА. Это правда?

ВЫСКОЧКА (Па). Я еще могу понять, когда ты говоришь, что мы не возьмем ее в семью! Но почему ты запрещаешь делиться едой, если все равно мы раздаем ее нуждающимся!

ПА. Мы раздаем ее лиственным! И тем, кто растет на плохой почве.

ВЫСКОЧКА. Она вообще на камнях растет! Откуда ей брать питательные вещества?

МА. Мы не можем выбирать место, где расти.

ВЫСКОЧКА. Конечно не можем, иначе бы мы не росли в этой дыре.

ПА. У нас нормальное место.

СЕСТРА. Ма, можно во дворе посидеть?

МА. Иди.

Сестра и Гриб уходят.

ВЫСКОЧКА. Нормальное место у Звезды и ее семьи! У нее самая плодородная почва.

ПА. У нас тоже.

ВЫСКОЧКА. У нас скудная и каменистая! И плохо удерживает влагу. Мы постоянно не наедаемся. Не только я – и ты тоже. Мы едим меньше, чтобы маме с сестрой и бабушкой больше досталось!

ПА. Ты не наедаешься?

ВЫСКОЧКА. Как и ты.

ПА. Ты хоть понимаешь, что, если на нашу семью нападут насекомые, нам придется тут же активировать защитные свойства в листьях и коре? А как ты будешь их активировать, если не удосужился накопить их?!

МА. Боже мой… Он и защитные вещества не копил? Я пойду к этой Ели и поговорю с ней.

ВЫСКОЧКА. Не надо, прошу тебя. Я один раз всего ее покормил. Я обещаю, что буду есть. Мам, пожалуйста, не ходи к ней. Я больше не буду …

Выскочка выкладывает из карманов сахара на стол. Ложится на пол и закрывает голову руками. Ма смотрит на Па. Па подсаживается к Выскочке, кладет руку на его спину, ободряюще гладит его.

ПА. Ты у меня сильное дерево, я знаю. Подрастешь и нас в обиду не дашь. Когда мы с ма будем слабенькие деревца, дряхленькие, ты будешь в два раза сильнее. И детки твои помогать нам будут… Когда вы со Звездой объединитесь, мы станем частью самой хорошей корневой системы в лесу. И ничего нам будет не страшно. Ни ураган - сможем загородить друг друга, и никакой ветер не пройдет в наш лес, ни засуха - сформируем влажную почву и не дадим солнечным лучам ее иссушить. У нас будет как в шатре. Распределим все наши силы и слабости через корни, и вылечим бабушку.

Выскочка обнимает Па. Ма садится рядом. Па и Ма смотрят на Выскочку, он взъерошенный и сильно несчастный.

ПА. Что не так, сын?

ВЫСКОЧКА. Не знаю… Эта Звезда… Она какая-то… скучная.

ПА. Жизнь не опушка с цветами, где бабочки порхают.

ВЫСКОЧКА. Я знаю, па. Просто… Ее запах…Он сладкий, вкусный. Но не особенный.

ПА (мрачнеет). Я с вами так на дежурство опоздаю.

МА. Иди. Я разберусь.

Па встает, накидывает форму.

МА. Хорошей смены.

Па выходит.

МА. Так что ты там про запах говорил?

ВЫСКОЧКА. Ее запах не особенный. Да, клевый, да будоражит. Но я о нем не думаю. Я даже не могу его вспомнить, если она не рядом.

Выскочка обнимает Ма, она молчит.

ВЫСКОЧКА. А когда вы с папой познакомились, ему нравился твой запах? Или он у тебя тоже устоялся со временем?

МА. Папе с первых минут понравился мой запах. Он мог вспомнить его даже во сне.

ВЫСКОЧКА. Па говорил, что разные деревья по-разному растут. Кто-то быстрее, кто-то медленнее. Он сказал, что и с запахами так.

Ма молчит.

ВЫСКОЧКА. Ба уже ела?

МА. Нет, тебя ждет.

Выскочка идет к столу, набирает продуктов. Ма настороженно смотрит на Выскочку.

ВЫСКОЧКА. Я правда для Ба. Я все понял, честно. Она у себя?

МА. А где ж еще ей быть?

Выскочка уходит. Па возвращается.

ПА. Фуражку забыл.

МА. Зачем ты ему сказал, что запах Звезды изменится и станет тоньше?

Раздается сигнал полицейской машины.

ПА. Ко всему привыкаешь. Стерпится-слюбится.

Ма неодобряюще машет головой.

ПА. Бабушке хуже. Ее ресурсов скоро не будет хватать. Надо будет делиться.

МА (испуганно). Мы не выживем.

ПА. Скоро сын соединится корнями со Звездой, Ба получит самые вкусные сахара, и поправится.

МА. А если нет?

ПА. Будет так, как я сказал. Наш сын соединится со Звездой, все будет хорошо и точка.

Па уходит.

СЦЕНА 11.

Выскочка поднимается к Ба на соседнюю поляну, она старенькая и много улыбается.

ВЫСКОЧКА. Привет, Ба.

БА (Улыбается, повторяет тем же голосом). Привет, ба.

ВЫСКОЧКА. Принес тебе еды. Будем вместе есть.

БА. Будем вместе есть.

Выскочка кормит Ба и ест сам вместе с ней.

ВЫСКОЧКА. На. Ешь. Ну как ты тут?

БА. Ты тут.

ВЫСКОЧКА. Ба… (хитренько) А ты знаешь про акации?

Бабушка замирает, очень внимательно смотрит на Выскочку.

БА. Ты знаешь про акации?

ВЫСКОЧКА. Расскажу тебе историю.

Ба медленно встает.

БА. Расскажу тебе историю…В Африке растут акации. Они растут дружными большими семьями. Такими большими, что им почти ничего не угрожает. Кроме жирафов. Жирафы бессовестно объедают акации, наносят сильный вред здоровью семейства. Но акация не так проста, как кажется. Она умеет выделять сильный яд – этилен, она предупреждает родственников об опасности. Те получают сообщение и передают его дальше - тоже выделяют этилен. И жирафы отступают. Они уходят на много-много километров. Семья спасена.

ВЫСКОЧКА. Ешь, ба.

Выскочка дает Ба еду. Она грустнеет, разум пропадает из ее глаз.

БА. А ты знаешь про акации? Расскажу тебе историю…

ВЫСКОЧКА. Только ешь. Ешь и рассказывай. Я сегодня посплю с тобой. Ладно?

БА. В Африке растут акации… Они растут дружными большими семьями. Такими большими, что им почти ничего не угрожает.

Ба рассказывает историю, но Выскочка не слышит ее. Он смотрит на луну, ему грустно.

СЦЕНА 12.

На скале ветрено и одиноко. Ель смотрит на луну. Цикады поют печальные трели. Ель смотрит на старый пень, поднимает ветви, засыпает.

Постепенно луна превращается в солнце, а звуки ночного леса сменяется пением птиц. Настает утро. Гриб стоит у спящей Ели, озадаченно смотрит на нее.

ГРИБ. И долго ты будешь спать?

Ель вздрагивает, просыпается, опускает ветви – щурится от солнца. Гриб берет Ель за руку и цепляет к ней номерок.

ЕЛЬ. Это что?

ГРИБ. Твой номер для двенадцатого ежегодного конкурса ароматов.

Ель скидывает номерок.

ЕЛЬ. Не хочу я никаких конкурсов.

ГРИБ. В конкурсе участвуют все девушки леса, которые пока не цвели. Ты часть леса. Будь добра уважать законы, иначе – гуд бай, мал лав, гудбай. Тебя вышвырнут.

ЕЛЬ. Кто, лесной патруль?

ГРИБ. Он самый.

ЕЛЬ. А меня дуб защитит.

ГРИБ. Какой еще дуб?

ЕЛЬ. Сын самого главного в лесном патруле.

ГРИБ. Жаль тебя расстраивать, но это так не работает. Ты не знаешь его отца. Кремень! Поэтому он столько лет глава лесного патруля. Это при том, что каждый год его переизбирают. Честнее и справедливее никого не найти. Повернись на 360 градусов.

Ель поворачивается. Гриб критически оглядывает ее.

ГРИБ. Ствол ровный. Заполнен равномерно волокнами древесины. Но корни-то, корни!

ЕЛЬ. Нормальные корни.

ГРИБ. Это, по-твоему, нормальные?! У девочек корни с изящной равномерностью симметрично расходятся по всем направлениям вдоль ствола и непосредственно под ним уходят в глубину. А у тебя? Торчат как уши у зайцев! Придется накинуть мох… или сделать осенний дизайн, набросать на тебя листьев. Подними руки.

Ель поднимает руки, у нее в подмышечной коре дырка. Она смущается, скрывает ветвями, Гриб недовольно качает головой.

ГРИБ. Ветви, которые умерли, следует стягивать свежей корой или новой древесиной.

ЕЛЬ. Я как раз собиралась…

ГРИБ. Ничего ты не собиралась. По глазам твоим бесстыжим вижу. Да и сахара тебе не хватит, при всем твоем желании. На конкурсе руки чтобы не поднимала, ясно?

ЕЛЬ. Не хотите, вообще не берите меня в этот конкурс. И в ваш лес.

ГРИБ. Послушай меня, бэйба. Я тут навел справки про твой дом для деревьев. И я знаю, что ты росла впритык к другим таким же ненужным своим родным бедолагам. Вас пичкали химическими удобрениями, чтобы рубить и продавать. Ты судьбу благодарить должна, что у нас умерла Старая Ель и из тысячи выбрали тебя. Это твой шанс. Или ты работаешь над собой и становишься лучше, или в жизни тебя ждут разочарования. Не смей опускать лапы, ясно тебе?

Ель кивает.

ГРИБ. Тогда гоу.

СЦЕНА 13.

Центральная поляна. Играет музыка. Звезда бегает в самом красивом дорогом платье. Ма помогает Маме Звезды повесить плакат - 12-й ежегодный конкурс ароматов. Все украшают – девушки себя, остальные поляну. Сестра «колдует» над прической Ели, которая сидит в кресле. На Ели платье, которое портит то тут, то там приляпанный мех. К Сестре подходит Звезда.

ЗВЕЗДА (Сестре). А ты скоро? Ты мне обещала помочь. (Ели). Привет.

ЕЛЬ. Привет.

СЕСТРА. Прости, еще секунду.

Звезда цокает, отходит к Маме Звезды, жалуется. Мама Звезды сажает Звезду на стул, делает ей прическу сама.

ЕЛЬ (Сестре). Иди к ней.

СЕСТРА. Я с тобой еще не закончила.

ЕЛЬ. Да все же уже хорошо.

СЕСТРА. Хорошо – это не идеально.

ЕЛЬ. Мне идеально не надо. В доме для деревьев вообще всем было все равно, кто и как выглядит. Хоть ветки у тебя закучерявятся и грибком покроются – никто тебе слова не скажет. А тут вы все просто помешаны на красоте.

СЕСТРА. Идеальная красота – залог прочности и здоровья. Не думай, что мы идиоты, которые меряются, у кого корни симметричнее и аромат слаще. Чем сильнее ты вцепишься в почву, тем меньше шансов у ветра тебя вырвать, а чем ярче твой аромат, тем эффективнее ты в борьбе с насекомыми… А то, что все это подается как конкурс красоты – ну такие уж мы романтики и эстеты. Все, свободна.

Ель встает с кресла, идет к зеркалу, смотрит на себя. К Сестре подходит Гриб.

СЕСТРА (тихо). Зачем ты ее привел?

ГРИБ. Такие правила – она еще не цвела.

СЕСТРА. Ты видел ее корни? А ветви на одну сторону? Я сделала все, что могла, но в ней вообще ничего нет.

ГРИБ. Есть. Характер. И пахнет она бомбически. Не как ты, но все же.

Гриб целует Сестру, та смущается, оглядывается.

СЕСТРА. Сума сошел, нас увидят!

Выскочка стоит с Ма и Па поодаль, машет Сестре рукой. Сестра идет к Звезде.

СЕСТРА (Звезде). Давай разберемся с твоей прической.

ЗВЕЗДА. Не надо. Без тебя обошлась.

МАМА ЗВЕЗДЫ. Прошу всех участниц занять свои места. Мы начинаем.

Звезда проходит мимо Сестры, сильно задевает ее ветвями. У Сестры на глазах выступают слезы, она вытирает их и натягивает улыбку.

Звезда, Ель, Сестра и другие деревца становятся на свои конкурсные места. На каждой номерок с участием.

МАМА ЗВЕЗДЫ. Не хватает еще одной участницы.

На поляну выходит Лиственница. У нее невероятно красивая высокая прическа. Все ахают. Лиственница становится на место. Все взгляды обращены на нее.

МАМА ЗВЕЗДЫ. Теперь все в сборе. Я прошу всех внимательно оценить наших участниц, но отдать свой голос только одной и бросить бюллетень в урну для голосований. Победа будет присвоена участнице с наибольшим количеством голосов. Конкурс считается открытым, поехали!

Па, Ма, Гриб и Выскочка, а также другие деревья идут к Звезде – она номер один. Она улыбается, показывает танцевальный номер, делится своим ароматом. Все вдыхают его, восхищенно кивают, хлопают, проставляют галочки в свои бюллетени.

Па, Ма, Гриб и Выскочка идут к Сестре, она делает акробатический номер, делится своим ароматом. Гордая Ма обнимает ее. Выскочка показывает класс.

Па, Ма, Гриб и Выскочка идут к Ели. Ель не знает, что делать – показывает отрывок из странного тверка. Семья тревожно переглядывается, видя, как Выскочка смотрит на Ель. Ма берет Выскочку за руку, отводит от Ели.

Все стоят у Лиственницы. Она поет и очаровывает всех своей прической, делится своим ароматом. Звезда видит, что все внимание приковано к обычно неприметной Лиственнике, идет к ней. Проходит мимо и толкает Лиственницу, задевает ее высокую прическу. Лиственница падает, песня обрывается, прическа рушится. У Лиственницы из головы торчит что-то странное.

ЗВЕЗДА. Ой прости, какая я неуклюжая! Это что, «двойка»? Двойка чистой воды!

Все перешептываются.

ЗВЕЗДА. Почему ты не сказала? Почему ты пыталась спрятать это под своей прической?

ЛИСТВЕННИЦА. Я хотела, чтобы меня считали красивой, пока я окончательно не раздвоилась. Я хотела победить хотя бы раз в жизни.

Лиственница закрывает лицо ветвями, убегает с ревом прочь. Ель идет за ней.

МАМА ЗВЕЗДЫ. Ну что ж, у нас минус одна участница. Предлагаю не думать о грустном. После совещания жюри объявит победителя. А пока попробуйте наши сахара и подкрепитесь перед тем, как узнать, кто же у нас в лесу самый ароматный!

Все расходятся к сахарам. Возвращается Ель. К ней подходит Выскочка.

ВЫСКОЧКА. Нашла Лиственницу?

ЕЛЬ. Нет. Убежала слишком быстро.

ВЫСКОЧКА. Я голосовал за тебя.

ЕЛЬ. Мистер Кинг объяснит, что такое «двойка»?

ВЫСКОЧКА. Это когда ствол раздваивается. И вместо одной верхушки у тебя две. Сильный ветер – ты раскалываешься надвое до самого снования. И иссыхаешь до последнего листа. А, если ветра нет, то ветви растут и каждая тянет в свою сторону до тех пор, пока они не станут настолько тяжелыми, что образуют трещину в месте разрастания.

ЕЛЬ. Трещину можно залечить смолой.

ВЫСКОЧКА. Рано или поздно в нее попадет вода, и появится грибок – с ним уже не справиться. «Двойка» не дает дереву шансов. Это конец.

Звезда подбегает к Выскочке, счастливая.

ЗВЕЗДА. Мама сказала, мне дадут медаль! Я победила, за меня 99% голосов.

ЕЛЬ. Поздравляю.

Ель уходит.

ЗВЕЗДА. И знаешь, кого я обнаружила среди тех, кто голосовал не за меня?

Выскочка не знает, что ответить, положение спасает Ма, которая подходит к ним.

МА. Поздравляю, Звездочка ты наша! Ну всех покорила, как всегда.

ЗВЕЗДА. Не всех.

МА. Почему?

ЗВЕЗДА. Спросите у вашего сына.

Звезда обиженно смотрит на Выскочку, уходит.

МА. В чем дело?

ВЫСКОЧКА. Я за нее не голосовал.

МА. Почему?

ВЫСКОЧКА. Потому что конкурс не честный. Глава жюри мама Звезды.

МА. Не надо так. Она твоя невеста.

ВЫСКОЧКА. Невеста, невеста.

МА. Мы едва сводим концы с концами. А они растут на очень хорошей почве. Если мы соединимся с ее семьей, все изменится. Мы с папой так хотим этого.

ВЫСКОЧКА. А может я этого не хочу.

Выскочка уходит. Ма тревожно смотрит ему вслед. К Ма подходит Сестра.

МА. Он голосовал не за Звезду.

СЕСТРА. А за кого?

Ма смотрит на Ель, которая ест сахара и обляпывает платье.

СЕСТРА. За нее? Что он в ней нашел?

МА. Понятия не имею.

СЦЕНА 14.

Затопленная поляна у ручья. Везде вода капает. Сыро. Влажно. Мама звезды наполовину в воде. Звезда мечется из угла в угол, плачет.

ЗВЕЗДА. Он не проголосовал. Он отдал свой голос другой.

МАМА ЗВЕЗДЫ. Не плачь. Слезы станут разъедать тебе кору. Ты станешь уродливой и на тебя не будет спроса.

ЗВЕЗДА. Прости. Мне так страшно. А вдруг у меня не получится породниться с ними?

МАМА ЗВЕЗДЫ. Вода в ручье пребывает. Наше семейство велико, но корни слабы, как никогда. Нам надо зацепиться. Их пятеро. У них сухая почва. Они нам подходят. Иначе, уж поверь, я отдала бы тебя за того, у кого есть глаза и мозги.

ЗВЕЗДА. А ты уверена, что, если мы сплетемся корнями, мы выживем? А если они не выдержат, и пойдут на дно вместе с нами?

МАМА ЗВЕЗДЫ. Мы самые лучшие деревья в лесу. Мы обязаны выжить любой ценой. Если они нас не выдержат, им же хуже. Но, насколько я знаю, они крепко держатся друг за дружку. Если ты станешь частью семьи, они станут держать и тебя. А значит и меня.

ЗВЕЗДА. Но ему нравится другая… Я ненавижу его!

МАМА ЗВЕЗДЫ. Злые девушки отталкивают парней. Будь доброй. И ты не оставишь ему выбора.

ЗВЕЗДА. Сложно улыбаться, зная, что он предпочел не меня.

МАМА ЗВЕЗДЫ. Мы отомстим ему. Когда достаточно укрепимся. Сплетемся с ними корнями и выпьем у них все, что они копили. А дальше зима сделает свое дело. И мы подыщем того, кто будет равен тебе по кроне. Но сейчас ты должна спасти нас.

ЗВЕЗДА. Может, сказать им, что старый ручей ожил и как-то поторопить их?

МАМА ЗВЕЗДЫ. Ни в коем случае. Пусть думают, что это мы делаем им одолжение. Возьми корзинку. Их семье нужен щедрый подарок.

ЗВЕЗДА. Я поняла тебя, мама.

Звезда идет собирать корзинку.

СЦЕНА 15.

Поляна семьи Выскочки. Выскочка заходит в дом, он уставлен разными корзинами и сахарами. Мама разбирает корзины.

МА. Слава Богу! Где ты был так долго?

ВЫСКОЧКА. Я пытался найти Лиственницу. (замечает корзины с сахарами) Что это?

МА. Невеста твоя прислала. Ей на конкурсе подарили, она сказала, что мы в этом нуждаемся больше. Видишь, какая она у тебя добрая и заботливая.

ВЫСКОЧКА. Мы все вернем.

Входит Па.

ПА. В лесу много тех, кто нуждается в помощи. Наше дело не играть в уязвленное самолюбие, а сделать мир лучше. А еще, ты должен извиниться. Сейчас же.

Из-за спины Па выходит Звезда.

ЗВЕЗДА (ласково). Почему ты не голосовал за меня? Мне было так больно.

ВЫСКОЧКА. Ты нехорошо поступила с Лиственницей.

ЗВЕЗДА. Я уже ходила к ней извиниться. Мы попрощались.

ВЫСКОЧКА. В смысле попрощались?

Все молчат. Вдалеке слышен звук пилы.

ВЫСКОЧКА. Что это за звук?

МА. Сынок, она раздвоилась…

ПА. Такое случается. Когда деревья раздваиваются, они больше не могут быть с нами.

Звук пилы становится громче, слышно, как пила врезается в дерево, терзает его.

ВЫСКОЧКА (закрывает уши). Так не может быть. Так не должно быть, мама!

Слышно, как вдалеке падает дерево. С неба сыпется дождь лиственных иголочек. Сестра берет за руку Гриба. Выскочка переводит изумленный взгляд на Па. Па плачет. Ма загораживает его ветвями. Ма уводит Па, смахивает с него иголки. Выскочка растерянно смотрит на слабенького Па. И утешающую его Ма. Звезда подходит к нему, кладет голову ему на плечо. Выскочка смотрит на нее невидящим взглядом и убегает прочь.

СЦЕНА 16.

Скала со старым пнем. Ель удивленно смотрит на идущий с неба дождь из лиственных иголок. К ней прибегает Выскочка, садится на траву, закрывает голову руками.

ВЫСКОЧКА. В нашем лесу теперь два пня… Две лакуны, где почва будет выжигаться солнцем, а ветер будет терзать наш лес…

ЕЛЬ. Лиственница?

ВЫСКОЧКА. Да. И я не знаю, что с этим делать.

ЕЛЬ. Дышать полной грудью, фотосинтезировать и сплетаться корнями с тем, кого любишь?

ВЫСКОЧКА. Сегодня я никого не люблю.

Выскочка садится рядом с Елью.

ЕЛЬ. Тебе не надо быть тут. Родители будут ругаться.

ВЫСКОЧКА. Им не обязательно знать.

Ель молчит.

ВЫСКОЧКА. Я помню твой запах, даже когда ты не рядом. Это что-то значит?

ЕЛЬ. Это значит, что мы можем стать друзьями.

ВЫСКОЧКА. Тайными друзьями?

ЕЛЬ. Тайными друзьями.

ВЫСКОЧКА. Тогда нам нужно придумать свое рукопожатие. У нас с Грибом вот такое, давай покажу.

Выскочка показывает Ели рукопожатие, которым они обменивались с Грибом – бьются кулаками, плечами, бедрами. Ель чуть не падает. Выскочка ловит ее, прижимает к себе.

ВЫСКОЧКА (смущается). Прости.

ЕЛЬ (смущается еще сильнее). Это ты прости.

ВЫСКОЧКА. Можем обойтись без рукопожатия.

ЕЛЬ. Я тоже так думаю.

ВЫСКОЧКА. Пойду.

ЕЛЬ. И я пойду.

Выскочка уходит.

ЕЛЬ. Я же тут расту.

Ель закатывает глаза, недовольно выдыхает, бьет себя по лбу.

ДЕЙСТВИЕ II - ХОЛОДА

СЦЕНА 1.

Поздняя осень. Лесная школа. Учитель стоит перед детьми. В классе Сестра, Гриб, Звезда, Выскочка и другие дети. Все одеты тепло.

УЧИТЕЛЬ. Сегодня мы повторяем тему «Подготовка деревьев к зиме». Кто хочет рассказать, как она происходит?

Все опускают глаза. Выскочка смотрит на пустую парту Лиственницы.

УЧИТЕЛЬ (печально). Лиственницы на вас нет. Она бы подняла бы руку и ответила.

Учитель открывает журнал, ведет пальцем по журналу. Выскочка поднимает руку.

УЧИТЕЛЬ. Отлично. Прошу.

Выскочка выходит, становится перед классом.

ВЫСКОЧКА. Подготовка к зиме нас ждет не скоро, потому что еще тепло.

Ученики смеются.

ВЫСКОЧКА. Но готовыми надо быть все равно. Я подготовил доклад, в котором провел аналогию деревьев с медведями. Чтобы пережить зиму, медведям надо хорошо покушать. И надо хорошо покушать тоже. Нам надо съесть весь хлорофилл, который есть в наших зеленых листьях. И отправить его в корни для питания.

УЧИТЕЛЬ. А как ты узнаешь, что все съел?

ВЫСКОЧКА. Листья пожелтеют или станут бурыми, вместо зеленых.

УЧИТЕЛЬ. Так. Что потом?

ВЫСКОЧКА. Надо будет ограничить поступление воды, высушится хорошенько и сбросить листья! Но это тема следующего урока, ее я не знаю.

УЧИТЕЛЬ. Садись, молодец.

Выскочка садится на свое место.

УЧИТЕЛЬ. Итак, сброс листьев. Это процесс, который очень любят все дети. Потому что ночь перед зимней спячкой всегда самая волшебная. Родители разрешают деревьям не спать всю ночь и активно сбрасывать листья. С одной, стороны сбрасыванию листьев помогает – что?

СЕСТРА. Ветер?

УЧИТЕЛЬ. Да. А с другой?

Все молчат.

ГРИБ. Сила мысли?

УЧИТЕЛЬ (смеется). Специальный отделительный слой, который мы формируем, чтобы листья, которые раньше держались крепко, начали отпадать. Давайте это запишем.

Ученики пишут это в тетрадях. Выскочка поднимает руку.

ВЫСКОЧКА. А сколько еще можно будет не сбрасывать листья в этом году?

УЧИТЕЛЬ. Думаю, еще недельки две понежитесь под солнышком. Холода в этот раз забыли к нам дорогу – и хорошо!

Раздается звонок – птичьи трели. Все собираются.

СЦЕНА 2.

Поляна перед домом Выскочки. Па стоит хмурый у осеннего леса, смотрит, как садится солнце. Ма подходит к нему, обнимает его.

МА. Ты чего тут такой хмурый стоишь?

ПА. Световой день уменьшился.

МА. Да? А я и не заметила. Зато погода держится – хоть немного тепла на нашу долю выпадет.

ПА. Завтра будем собираться.

Ма отстраняется от Па.

МА. Так быстро? Но еще тепло!

ПА. Дети в школе?

МА. Скоро придут.

ПА. Скажи им, пусть готовятся. Мы пойдем сегодня, потом бабушка, а после они.

МА. Позволь им побыть еще немного. Пусть попитаются солнышком и накопят сахар. Во всем лесу ведь еще никто не собирается. Еще тепло.

ПА. Тепло ничего не значит. Дни стали короче. В прошлый раз все тоже тянули до последнего, а в итоге что? Сколько деревьев погибло зимой? Они не сбросили вовремя листву и стали жертвой суровых ветров – а теперь страдает весь лес, на их месте жуткий пустырь. Надо все делать вовремя. Поговори с детьми и готовься.

Па заходит в дом. Ма смотрит на лес. Щурится от слепящего солнышка. Слышит голоса Сестры и Выскочки, идущих домой.

СЕСТРА. Да говорю тебе 200 тонн!

ВЫСКОЧКА. 20! 20 тонн, ты неправильно посчитала. 200 это слишком много.

Выскочка и Сестра замечают Ма.

СЕСТРА. Ма, скажи ему, что осенние шторма по силе как 200 тонн!

МА. Так и есть, ветра очень холодные и сильные. У меня для вас новость.

СЕСТРА. Только не говори опять, что хочешь сосватать меня за качка-папиного коллегу.

МА. Сегодня мы с папой решили сбросить листья.

ВЫСКОЧКА. Но еще же тепло, ма!

МА. А завтра это сделаете вы.

СЕСТРА. Зачем завтра? Почему мы опять раньше времени?

МА. Помните, семейку вязов? В прошлом году снег выпал им прямо на листья, они тоже думали, что тепло и на световой день не смотрели. В итоге их зеленые листья заморозились от холода, и из них невозможно было взять витамины. Их корни не получили запасов на зиму, и они ее не пережили.

ВЫСКОЧКА. Можно еще пару деньков, ма?

МА. Выпадет снег. Ваши листья замерзнут. Древесина высушится. Лед проникнет прямо вам в душу, и вы заболеете! Вы этого хотите? Да? Ну берегитесь! Бе-ре-ги-тесь!

Ма щекочет Выскочку и Сестру, они смеются и убегают от нее по поляне.

СЦЕНА 3.

Вечер. Поляна пустая. Из дома выходят Сестра и Выскочка. Из леса приходит Гриб.

ГРИБ. Ну вы даете.

ВЫСКОЧКА. Ты же знаешь папу.

Из дома выходят собранные Ма и Па с походными рюкзаками.

МА. Мы с отцом готовы. (Сестре) Так, малышка, ты за старшую.

Ма и Па обнимаются с детьми.

ПА. Хорошенько выпейте весь хролофилл из листьев. Не сбрасывайте их зелеными.

ВЫСКОЧКА. Не волнуйтесь, мы уже сто раз это делали.

МА. Ну сто – не сто. Вы наши дети. Мы не можем не волноваться. Если не выпьете весь хлорофил, вам не хватит пережить зиму.

СЕСТРА. Ма, мы выпьем все и сбросим листья коричневыми – обещаю. В них не останется ни одного витамина, они все будут в животике.

МА. Бабушка старенькая – она ленится и не пьет до конца. Ее надо заставлять.

ВЫСКОЧКА. Мы знаем.

СЕСТРА. Ма, идите уже!

Ма и Па уходят. Ма возвращается, обнимает Сестру и Выскочку.

СЕСТРА. Ну что еще?

Ма целует Сестру.

МА. Каждый раз боюсь вас одних оставлять в последний перед спячкой.

ВЫСКОЧКА. Всего же на сутки.

МА. На целые сутки! За это время сколько может случиться…

ПА. Не нагнетай. Все будет хорошо.

МА. Да-да, все. (Сестре и Выскочке) Ну, до весны?

СЕСТРА. До весны.

МА (Сестре). А весной еще раз обсудим кандидатуру того качка с папиной работы, ты ему нравишься, он хорошая партия.

Сестра кривится, Гриб отворачивается, как будто не слышал этого.

ВЫСКОЧКА. Сладких снов, ма. Пока, Па!

Родители машут рукой детям, заходят в лес. Ставят рюкзаки на пол, обнимаются и начинают пить хлорофилл. Из зеленых их листья превращаются в желтые. Начинается листопад. Родители уходят дальше.

СЕСТРА. Так красиво!

ВЫСКОЧКА. Теперь мы предоставлены сами себе?

СЕСТРА. Сначала надо разобраться с бабушкой.

ВЫСКОЧКА. Да это легкотня вообще!

СЕСТРА. Тогда ты этим и займешься.

ВЫСКОЧКА. А вы куда?

СЕСТРА. По делам. У нас последний теплый день – мы гулять и впитывать солнце!

ВЫСКОЧКА. Вместе?

СЕСТРА (смущаясь). Ну не то, чтобы…

ГРИБ (смущаясь). Мы просто как бы ну…

СЕСТРА. Бабушка?

Сестра хватает за руку Гриба. Выскочка поворачивается, видит Ба, которая собрала рюкзак и идет к Выскочке. Сестра и Гриб убегают.

ВЫСКОЧКА. Ба, ну что же ты меня не дождалась.

БАБУШКА. Дождалась.

ВЫСКОЧКА. Готова к еще одной зиме?

Бабушка улыбается.

БАБУШКА. Зиме.

ВЫСКОЧКА. Ба… (хитренько) А ты знаешь про акации?

Бабушка замирает, очень внимательно смотрит на Выскочку.

БА. Ты знаешь про акации?

ВЫСКОЧКА. Расскажу тебе историю.

Ба медленно встает.

БА. Расскажу тебе историю…

Ба распрямляет ветви. Ее лицо становится серьезным.

ВЫСКОЧКА. Но прежде ты должна выпить весь хлорофилл из листьев. Надо сделать их желтыми, поняла?

БА. Поняла. В Африке растут акации.

ВЫСКОЧКА. Пей хлорофилл.

БА. Они растут дружными большими семьями. Такими большими, что им почти ничего не угрожает. Кроме жирафов.

ВЫСКОЧКА. Ба, жирафы какого цвета? Мне надо, чтобы ты тоже стала, как жирафы.

На Ба появляется несколько желтых листьев.

ВЫСКОЧКА. Умница. Давай еще.

БА. Жирафы бессовестно объедают акации, наносят сильный вред здоровью семейства.

ВЫСКОЧКА. Ба, мне нужны желтые листья.

Ба делает еще один лист желтым.

БА. Но акация не так проста, как кажется.

ВЫСКОЧКА. Ба, сделай все листья желтыми. А я скоро приду и начнем их сбрасывать.

БА. Она умеет выделять сильный яд – этилен, она предупреждает родственников об опасности.

ВЫСКОЧКА. Желтые листья – желтые жирафы – приду проверю.

БА. Те получают сообщение и передают его дальше - тоже выделяют этилен.

Выскочка уходит, оставляя Ба одну.

БА. И жирафы отступают. Они уходят на много-много километров. Семья спасена.

На Ба появляется еще один желтый лист. Она смотрит в пустоту.

БА. А ты знаешь про акации? Расскажу тебе историю…

СЦЕНА 4.

Ель стоит у себя на скале. Ветер приносит ей желтые листья – такие, как были у Ма с Па. Ель поднимает лист, смотрит на него. Прикладывает его к себе. Затем прикладывает второй. И третий. Ель осыпает себя желтыми листьями.

ВЫСКОЧКА. Что ты делаешь?

Ель вздрагивает, позади нее стоит Выскочка. Она спешно отряхивается от листвы.

ЕЛЬ. Я просто… Как дела?

ВЫСКОЧКА. Нормально. Пришел сказать, что Ма и Па уже сбросили листья. И ушли в спячку.

ЕЛЬ. Ушли в спячку?

ВЫСКОЧКА. Да, перед зимой все деревья выпивают из листьев хлорофилл, напитывают им корни, сбрасывают листья и засыпают.

ЕЛЬ. О-о-о… Я не знала.

ВЫСКОЧКА. Поэтому, я оставил Ба и пришел рассказать тебе об этом. Так что, пока ты не сбросишь свои иголки, мой тайный друг, я никуда не пойду.

ЕЛЬ. Сброшу иголки?

ВЫСКОЧКА. Сначала тебе надо выпить из них хлорофилл – давай, пей и делай их желтыми.

Ель кивает, сосредотачивается, закрывает глаза, силится что-то сделать.

ЕЛЬ. Я желтая?

ВЫСКОЧКА. Неа.

ЕЛЬ. А теперь?

ВЫСКОЧКА. Нет.

ЕЛЬ. Все еще нет?

ВЫСКОЧКА. Нет.

ЕЛЬ. Тогда я не умею пить хлорофилл.

ВЫСКОЧКА. Да брось. Это все умеют.

ЕЛЬ. Научи меня.

ВЫСКОЧКА. Не могу.

ЕЛЬ. Почему?

ВЫСКОЧКА. Потому что это врожденное! Я говорю себе – пей хлорофилл, пью, и листья желтеют.

ЕЛЬ (себе). Пей хлорофилл. Пей хлорофилл!

ВЫСКОЧКА. Слушай, а как ты раньше зиму проводила?

ЕЛЬ. В доме для растений не было зимы.

ВЫСКОЧКА. Ясно. Стой тут и пытайся пить хлорофилл. А я сбегаю к Грибу, он по сети пробьет, как быть. Я мигом!

Выскочка убегает. Еле закрывает глаза.

ЕЛЬ. Пей хлорофилл… Пей хлорофилл…

Ель поднимает желтый лист, смотрит на него.

СЦЕНА 5.

Выскочка прибегает на Поляну у дома. У Бабушки семь желтых листов, остальное зеленое.

ВЫСКОЧКА. Ба!

БА. Ты знаешь про акации?

ВЫСКОЧКА. Жирафы, ба!

Пару листьев на Ба становятся желтыми.

БА. Рассказать тебе историю?

ВЫСКОЧКА. Ба, надо быстрее, чтобы успеть до темноты.

Выскочка забегает в дом. Там Гриб целуется с Сестрой. Выскочка в шоке смотрит на них, они не замечают Выскочку. Выскочка хочет войти в комнату, но не решается. Хочет выйти, спотыкается о косяк. Гриб отскакивает от Сестры.

ГРИБ. Это не то, на что похоже!

ВЫСКОЧКА. Вы…?

СЕСТРА. Не твое дело.

ВЫСКОЧКА. Вы пара?

ГРИБ. Бро, давай не будем усложнять?

ВЫСКОЧКА. Я в шоке. (Сестре) Ты с ним?

ГРИБ. Это ничего не значит!

СЕСТРА (Грибу). Что значит «ничего не значит»?

ВЫСКОЧКА. Как давно это происходит?

СЕСТРА. А ты чего пришел? Бабушка листья скинула?

ВЫСКОЧКА. Она в процессе. Родители знают?

ГРИБ. Это ничему не помешает. Она весной выйдет замуж за дуба-качка.

СЕСТРА. Серьезно? А меня спросить ты не забыл?

ГРИБ. Мы же говорили про это…

СЕСТРА. Ничего мы не говорили!

ВЫСКОЧКА. Так, ребята, кажется, я невовремя.

ГРИБ. А чего приходил-то?

ВЫСКОЧКА. Спросить хотел у тебя.

ГРИБ. Спрашивай.

ВЫСКОЧКА. Вы правда пара?

ГРИБ. Ты это спросить хотел?

СЕСТРА. Спрашивай или уходи. Нам с Грибом надо поговорить по-взрослому.

ВЫСКОЧКА. По-взрослому?

СЕСТРА. По-взрослому, брат! Мы выросли, ты не заметил?

ВЫСКОЧКА. Нет, как-то это прошло мимо меня!

ГРИБ. Так. Перестали ругаться - нау! (Выскочке) Что ты хотел?

ВЫСКОЧКА. Хотел спросить, как выпить хлорофилл из листьев, если не умеешь.

ГРИБ. Кто не умеет, ты?

ВЫСКОЧКА. Нет.

СЕСТРА. Ба опять забыла?

ВЫСКОЧКА. С Ба все в порядке.

СЕСТРА. Тогда зачем задавать дурацкие вопросы?

ВЫСКОЧКА. Это для Ели.

СЕСТРА. А я-то думала, ты со Звездой пошел прощаться до весны.

ВЫСКОЧКА. Не надо мне указывать, что делать. Ты мне не мама.

ГРИБ. Ель не сбрасывает иголки.

ВЫСКОЧКА. Все сбрасывают все на зиму!

ГРИБ. А хвойные не сбрасывают.

ВЫСКОЧКА. И что тогда ей делать?

СЕСТРА. Перестать с тобой общаться.

ВЫСКОЧКА. Ой, кто бы говорил! Ты целовалась с Грибом!

СЕСТРА. Иди еще наябедничай маме с папой!

ВЫСКОЧКА. В этом ты у нас мастер, куда мне до тебя!

ГРИБ (орет). Ей надо покрыть ветки воском, который она скапливала всю осень! И пусть ее зелень остается на ветках!!!

Выскочка смотрит на Сестру, та выдерживает его взгляд.

ВЫСКОЧКА (Грибу). Спасибо.

Выскочка выходит из дома. Ба замечает его.

БА. Ты знаешь про акации?

Выскочка проходит мимо Ба, не обращая на нее внимания.

Сестра сверлит глазами Гриб.

ГРИБ. Теперь мы по крайней мере знаем, что он точно знает.

СЕСТРА. И что ты думаешь об этом?

ГРИБ. Что он не скажет родителям.

СЕСТРА. Но рано или поздно они узнают.

ГРИБ. Нет, не обязательно…

СЕСТРА. А, ну круто – тогда я пошла.

Сестра встает, обиженно отряхивается, хочет уходить.

ГРИБ. Куда ты пошла?

СЕСТРА. Пусти.

ГРИБ. Какая ты у меня глупая бываешь.

СЕСТРА. А ты прям мистер ум.

ГРИБ. Ну как ты себе это представляешь: «Ма, па, это мой любимый. Он гриб, но мы решили жить вместе?».

СЕСТРА. Да! «Ты же знаешь, мама, партнерство гриба и дерева увеличивает активность корней и позволяет вбирать в десять раз больше воды и питательных веществ.

ГРИБ (копируя манеру Ма). И каких же веществ, доченька?

СЕСТРА. Фосфора и азота! Хватит издеваться, ты и сам знаешь!

ГРИБ. Но никто не говорит о том, что грибы не нужны. Я и так будут помогать твоей семье.

СЕСТРА. Моей семье?

ГРИБ. Да твоему мужу-качку с папиной работы и детям.

СЕСТРА. Но ведь одного гриба нам всем не хватит. Придется разбить свою грибную семью у нашего подножия.

ГРИБ. Возможно. Почему нет?

СЕСТРА. Потому что я этого не переживу! При первом же шторме я покачнусь против ветра и сломаюсь специально – назло тебе. И, падая, уж не бойся, не потревожу твою драгоценную грибную семью!

ГРИБ. Воображаемую семью.

Сестра уходит, хлопнув дверью. Гриб тяжело вздыхает, со всей силы бьет кулаком о стену, чувствует боль, дует на кулак, корчась от боли.

ГОЛОС СЕСТРЫ (из-за двери). Ты будешь меня догонять и извиняться или нет?

ГРИБ. Ну конечно да!

Гриб бежит к двери, открывает ее, обнимает Сестру.

СЦЕНА 6.

Выскочка приходит к Ели. Он сильно напряжен. Ель вся облепилась дубовыми желтыми листьями.

ЕЛЬ. Сюрприз-сюрприз! Я похожа на одну из вас? Я могу сбрасывать листья, как вы!

Ель показывает, как сбрасывает листья.

ВЫСКОЧКА. Ты не сбрасываешь иголки. Ты другое дерево. В тебе есть воск. Ты должна обмазать им ветви, чтобы не замерзнуть. Ты ничего не сбрасываешь на зиму.

Выскочка садится на траву, закрывает голову руками.

ЕЛЬ. Все нормально?

ВЫСКОЧКА. Просто устал.

ЕЛЬ. Устал готовиться к спячке?

ВЫСКОЧКА. Устал быть взрослым. Все эти невесты, корни. Я не хочу цвести. Это не мое. Я не уверен, что готов.

ЕЛЬ. Не цвети.

ВЫСКОЧКА. Но все вокруг говорят, что надо. Ма и Па хотели, чтобы я зацвел со Звездой в этом году, я еле перенес на следующий. И теперь не хочу, чтобы весна приходила.

ЕЛЬ. А что, если не планировать, а действовать по велению сердца?

ВЫСКОЧКА. Но тогда я ни с кем не зацвету! Мое сердце интересуют совсем другие вещи.

ЕЛЬ. Какие?

ВЫСКОЧКА (после паузы). Ну, знаешь – собаку подразнить, например. Она так смешно уши поднимает при любом шорохе. Или человека за одежду схватить. Сестру подколоть. Всякое такое… Глупо?

Ель улыбается, замечает, что с нее падает шишка. Выскочка поднимает шишку, рассматривает ее.

ВЫСКОЧКА. Что это? Шишка?

ЕЛЬ. Нет. Это ничего. (пытается схватить шишку)

ВЫСКОЧКА (смотрит на шишку). Это шишка! Ты что, влюбилась?

ЕЛЬ. Нет! Отдай!

У Ели появляется еще одна шишка. Падает к Выскочке под ноги.

ВЫСКОЧКА. Еще одна! (поднимает шишку) Да ты по уши втрескалась!

ЕЛЬ. Не втрескалась я!

ВЫСКОЧКА. Залипла на какого-то беднягу.

У Ели появляются еще две шишки, падают к ногам Выскочки.

ЕЛЬ. Тебе пора, уходи!

ВЫСКОЧКА. Ты так просто не отвертишься! Говори, кто он.

Выскочка хватает Ель, как будто бы играя с ней.

ЕЛЬ. Пусти.

ВЫСКОЧКА. Кто он!

Выскочка поворачивает Ель лицом к себе, держит ее за руки, она пытается вырваться, с нее падают много-много шишек.

ВЫСКОЧКА. Кто этот счастливец, колись давай?

ЕЛЬ (чуть не плачет). Пусти, пожалуйста.

ВЫСКОЧКА (держит еще крепче). Говори!

ЕЛЬ (орет сквозь стыд). Это самый дубовый дуб в этом лесу, у которого мозга меньше, чем у муравья!!!

ВЫСКОЧКА. Ты втрескалась в дуб?!? Ребята, да вы меня сегодня все поразить решили… В дуб?!?

ЕЛЬ. Ты издеваешься?

ВЫСКОЧКА (зло). Это ты издеваешься, если за моей спиной крутишь шашни с каким-то дубом.

ЕЛЬ. Не с каким-то. Это ты.

ВЫСКОЧКА. Я-я-я?

Ель закрывается ветвями от стыда. Выскочка нервно ходит туда-сюда.

ВЫСКОЧКА. Точно я?

Выскочка смотрит на Ель, хоть она и закрыта ветвями, при звуке его голоса с нее падают новые и новые шишки.

ЕЛЬ. Прости. Я знаю, тебе не до этого. (отталкивает шишки от себя) Они скоро отпадут, и их сожрут птицы или утащат белки и мелкие грызуны. Не смотри. И лучше не приходи пока.

Выскочка встает, идет к Ели. Выскочка протягивает к Ели руку, на его руке распустился цветок. Ель не смотрит на него.

ЕЛЬ. Ничего. Я в норме.

Выскочка снова трогает ее рукой – на нем распускается второй цветок. Ель не видит этого.

ЕЛЬ. Справлюсь как-нибудь. С девчонками вечно так.

Выскочка снова трогает Ель. Он уже весь в цветах.

ЕЛЬ. Френдзона меня тоже устраивает.

ВЫСКОЧКА. Да опусти же ты свои ветки наконец!

Ель опускает ветви. Видит, что Выскочка весь покрылся цветами.

ЕЛЬ. Это что такое?!

ВЫСКОЧКА. Это мои цветы.

ЕЛЬ. Цветы?

ВЫСКОЧКА. Да. Я цвету.

ЕЛЬ. Тебе нельзя цвести в холода! Ты должен спланировать и накопить силы прежде, чем цвести!

ВЫСКОЧКА. А я цвету. Для тебя.

ЕЛЬ. Ты можешь не цвести. Перестань. Все, нет никаких шишек, никаких цветочков.

ВЫСКОЧКА. Сейчас будет ветер. Я читал в учебнике, что ели производят невероятную массу пыльцы, когда влюблены. В такие моменты всем кажется, будто кроны окутывает туман.

ЕЛЬ. Думаю, это преувеличено. К тому же, у меня не особо много практики…

Выскочка хочет взять Ель за руку, она боится и прячет руку. Поднимается ветер – сначала легкий, едва заметный.

ВЫСКОЧКА. А ты знаешь, как это – чувствовать любовь?

ЕЛЬ (дрожащим от страха голосом). Ой, давай только без поэзии.

ВЫСКОЧКА. Любовь – это электричество. У нас на корнях есть разряды самого настоящего тока. Ты знала?

ЕЛЬ (язвит). О сколько нам открытий чудных… Видишь, я стихи помню. Я не дура.

ВЫСКОЧКА. Протяни руку и хватит нервничать.

ЕЛЬ. Я не…

Выскочка хватает Ель за руку, целует ее. Ель и Выскочка встречаются корнями – их кончики пальцев-корешков проводят электричество, между ними летают молнии.

ВЫСКОЧКА. Ветер!

Ветер усиливается и смешивает его пыльцу и ее пыльцу, разряды электричества становятся сильнее и прекраснее. Над кронами поднимается дымка.

Постепенно все стихает.

ВЫСКОЧКА. Хвойные в растительном мире вид более древний, чем лиственные. Так что – я сейчас к вечности прикоснулся.

ЕЛЬ. Твои родители меня убьют.

Ель ищет что-то рюкзаке.

ВЫСКОЧКА. Что ты ищешь?

ЕЛЬ. Запасы воды.

ВЫСКОЧКА. Если ты выпьешь свои запасы, ты летом умрешь от жажды.

ЕЛЬ. Я до лета не дотерплю. Когда я нервничаю, то хочу пить.

Ель открывает воду, хочет пить, Выскочка останавливает ее руку.

ВЫСКОЧКА. У нас летом не бывает дождей. Ты должна вырабатывать выдержку.

ЕЛЬ. Хотя бы пару глотков. Мне надо успокоиться.

ВЫСКОЧКА. Выпив глоток, ты захочешь еще. Это не дом растений, тебя не будут поливать каждый день.

Ель хочет пить, Выскочка отбирает у нее воду.

ВЫСКОЧКА. В школе нам говорили, что Ели плохо переносят жару. Вы трескаетесь по стволу, если хотите пить. А, если в трещину попадает грибок - а он непременно попадает - начинается болезнь.

ЕЛЬ. Я пущу сосновую смолу, и справлюсь.

Раздается треск, тело Ели пронзает трещина, она кричит от боли.

ЕЛЬ. Я треснула? Но сейчас же не лето!

ВЫСКОЧКА. То же было и со Старой Елью. Она пересохла, и это тоже было не лето. Возможно, вы не можете терпеть.

Раздается новый треск, тело Ели пронзает еще одна трещина, она стонет от боли.

ВЫСКОЧКА. Надо обработать это смолой.

ЕЛЬ. У меня все пересохло. У меня нет смолы.

ВЫСКОЧКА. Ты должна попытаться.

ЕЛЬ. Для смолы нужна вода…

ВЫСКОЧКА. Тогда пей!

Выскочка протягивает Ели ее запасы, она наклоняет флягу – там нет воды. Ель трясет ее, чувствует слабость – садится. Говорит вяло.

ЕЛЬ. Я все выпила.

ВЫСКОЧКА. Когда?

ЕЛЬ. Вчера. Или раньше. Я не помню.

ВЫСКОЧКА (себе). Так, думай-думай… Думай, дурная голова!

ЕЛЬ. Я умираю?

ВЫСКОЧКА. Ты не умираешь. Я знаю, что мы сделаем. Нужно объединиться корнями.

ЕЛЬ. Нет.

ВЫСКОЧКА. Ты сейчас не должна спорить. Просто сделай то, что я скажу. Посмотри на меня. Посмотри, слышишь? Сейчас ты попьешь.

ЕЛЬ. Ты высохнешь, если отдашь мне воду!

ВЫСКОЧКА. Дубы не высыхают. Мы умеем терпеть. Пей.

ЕЛЬ. Нет!

Выскочка силой заставляет Ель пить через его корни, она сопротивляется, Ель пьет, затем высвобождается и отползает от Выскочки, ощупывает свои корни – они ни к чему не присоединены.

ЕЛЬ. Мы чуть не совершили большую ошибку.

ВЫСКОЧКА. Ты хоть немного попила?

ЕЛЬ. Немного. Ты в порядке?

ВЫСКОЧКА. А то.

Солнце из желтого становится оранжевым. А затем – жгуче-красным. Выскочка чувствует головокружение, садится рядом с Елью.

ВЫСКОЧКА (бредит). В наших краях летом палит так, что губы пересыхают…

ЕЛЬ. Да. Ты это уже говорил…

Выскочка улыбается Ели, бледнеет. С Выскочки опадают цветы, затем листья.

ЕЛЬ. Ты опадаешь.

ВЫСКОЧКА. Поэтому мы планируем свое цветение. Чтобы накопить силы.

Выскочка слабеет, еле говорит.

ЕЛЬ. Прости меня. Это я все со своими дурацкими шишками. Ну почему они повылазили!

Ель обнимает Выскочку, гладит его по голове, он совсем без сил.

ЕЛЬ. Если бы ты мог напитаться влагой, тебе стало бы легче. Но на небе ни тучки, и я вся иссохла.

Ель ложится рядом с Выскочкой.

ЕЛЬ. Мы превратимся в скелет, как старая ель?

ВЫСКОЧКА. Думай о том, как было бы здорово, если бы мы переплелись корнями и у нас с тобой была большая семья, много-много родственников… и все очень сильные… они производили бы жутко много сахара, так много, что хватило бы на целый лес. На наш лес.

ЕЛЬ. Если бы я знала, что тебе будет плохо, я бы не допустила ни единой шишки, я бы вообще не подошла к тебе…

ВЫСКОЧКА. Ты должна думать о хорошем. И чувствовать, что силы приходят. Закрывай глаза.

ЕЛЬ. У меня нет сил…

ВЫСКОЧКА. Дыши.

ЕЛЬ. Нет сил дышать…

Выскочка и Ель закрывают глаза. К ним сзади подходит Ба. Она присоединяется к Ели мощными древними корнями – питает Ель с одной стороны и Выскочку с другой. Выскочка чувствует силы.

ВЫСКОЧКА. Я чувствую, как набираюсь сил.

ЕЛЬ. И я…

ВЫСКОЧКА. Я же говорил!

Ель и Выскочка открывают глаза. Замечают Ба – у нее наполовину желтые, наполовину зеленые листья. Они опадают. Она приветливо смотрит на Ель.

БА. Ты знаешь про акации?

ВЫСКОЧКА. Ба! Зачем ты отсоединилась от семьи?!

ЕЛЬ. Твоя Ба присоединилась ко мне?

Бабушка простирает к Выскочке ветви, принимает его в свои объятия, держит.

ВЫСКОЧКА. Тебе нельзя, Ба! Тебе не хватит сил пережить зиму! Я обещал Ма и Па!

Бабушка закрывает рот Выскочке ветвями, она гладит его по голове. С нее опадают последние листья. Бабушка протягивает руки к Ели, гладит и ее.

БА. Ты знаешь про акации? Расскажу тебе историю. В Африке растут акации. Они растут дружными большими семьями. Такими большими, что им почти ничего не угрожает. Кроме жирафов. Жирафы бессовестно объедают акации, наносят сильный вред здоровью семейства. Но акация не так проста, как кажется. Она умеет выделять сильный яд – этилен, она предупреждает родственников об опасности. Те получают сообщение и передают его дальше - тоже выделяют этилен. И жирафы отступают. Они уходят на много-много километров. Семья спасена.

С Ба опадают все листья. Она закрывает глаза и замолкает.

ВЫСКОЧКА. Нет! Ба, ты нужна мне, не уходи, ба!

Ба не открывает глаза, бессильно падает на пол.

ВЫСКОЧКА. Ба, дыши, ба, слышишь? Ба!

Выскочка поднимает Ба на руки, уносит ее. Ель остается одна, к ней тянутся могучие корни Ба. С неба падает снег. Ель выглядывает – не идет ли обратно Выскочка – никого нет. Солнце садится. Снег продолжает идти. Ель слышит хруст шагов по снегу.

ЕЛЬ. Ну как там Ба?

На скалу выходит Гриб.

ГРИБ. Ба не хватило сил.

ЕЛЬ. Это я во всем виновата…

Гриб молча стоит с Елью, дует сильный ветер. Гриб ежится от холода.

ЕЛЬ. А как он?

ГРИБ. Просил напомнить, чтобы ты намазала ветки воском – зима будет холодной.

ЕЛЬ. Я должна была пойти к нему. Но боялась, что он не захочет меня видеть. Но, раз он прислал тебя, значит это не так. Я пойду к нему!

Ель хочет идти.

ГРИБ. Он ушел в спячку. Три дня назад.

Гриб наклоняется к земле, сматывает корни Ба, которые уже ни к чему не ведут.

ЕЛЬ. Почему ты пришел только сейчас?

ГРИБ. Он сказал выждать.

ЕЛЬ. Почему?

ГРИБ. Он хотел крепко заснуть. Чтобы его не разбудили. Прости.

Гриб уходит. Ель только сейчас замечает сильный ветер. Ежится от холода. Снегопад усиливается.

СЦЕНА 7.

Скала со старым пнем. Все белым бело. Где-то вдалеке виднеются заваленные снегом голые деревья. Ель зеленая – она спит. Сквозь завывание ветра Ель слышит детский плач. Маленькая девочка идет по снегу – ей холодно, она пытается бороться со вьюгой.

ДЕВОЧКА. Папа! Пап! Где ты…

Девочка плачет. Она падает в сугроб.

ДЕВОЧКА. Пап!

ЕЛЬ. Иди сюда.

Девочка оборачивается. Она никого не видит.

ЕЛЬ. Иди ко мне. Сюда!

ДЕВОЧКА. Мне холодно.

ЕЛЬ. Подлезай под нижние ветки, я укрою тебя и защищу от снега.

ДЕВОЧКА. Я хочу к папе…

ЕЛЬ. Выкопай ямку и прижмись к моим корням. Я тебя согрею.

ДЕВОЧКА. Ты будешь колоться.

ЕЛЬ. Я не уколю тебя. Обещаю. Давай, скорее.

Ель поднимает ветви. Девочка забирается под Ель. Ель накрывает ее. Метель усиливается. Ель сильно шатает на ветру. Но она прикрывает Девочку ветвями.

ЕЛЬ. Нужно думать о хорошем.

ДЕВОЧКА. Вьюга страшная.

ЕЛЬ. Попробуй услышать в ней песню. Она просто поет… У-у-у…У-у-у…Слышишь?

ДЕВОЧКА. Нет.

ЕЛЬ. Как ты оказалась одна в лесу в такую погоду?

ДЕВОЧКА. Я потерялась. А ты – ты тоже потеряла свою семью?

ЕЛЬ. Нет. Просто я единственная, кто не ушел в спячку.

ДЕВОЧКА. Но все деревья спят зимой, как медведи – мне папа рассказывал.

ЕЛЬ. А я не такая, как все.

Девочка слышит песню вьюги. Ель закрывает Девочку ветвями. Они засыпают.

СЦЕНА 8.

Метель постепенно утихает. Солнце становится жарким. Прилетают птицы. Звуки капель складываются в мелодию весны. Поляна у дома Выскочки. Первым просыпает Па. На нем появляются почки, он открывает глаза. Встает, оглядывается. Рядом спят Ма, Сестра, Выскочка. Па встает. Идет на поляну к Ба. Видит ее, навсегда застывшую, с голыми ветками. Печально смотрит на нее.

ПА. А я так надеялся, что ты увидишь свадьбу своего внука. И своих правнуков.

На Ма появляются почки, она открывает глаза, осматривается. Видит Па.

МА. Привет. Целую зиму тебя не видела.

Па отходит в сторону, за его спиной Ба.

МА. Мама!

Ма встает, идет в Ба, обнимает ее.

ПА. Она прожила счастливую жизнь. Сколько ей было?

МА. Восемьсот.

ПА. Счастливые восемьсот лет.

На Сестре появляются почки, она просыпаются.

СЕСТРА. Ура, мы проснулись! Ненавижу спать.

МА. Бабушка осталась в осени.

СЕСТРА (опускает глаза). Я знаю, Ма.

На Выскочке появляется почки, он открывает глаза.

МА (Сестре). Ты знаешь?

ПА. Ничего не сделаешь, это старость. Ей просто не хватило хлорофилла, чтобы пережить зиму.

Встает Выскочка.

ВЫСКОЧКА. Дело не в этом.

МА. И ты знаешь? Бедные дети, вам самим пришлось провожать Ба?

Сестра молчит.

ВЫСКОЧКА. Мам, я зацвел перед спячкой.

МА (с ужасом). Зацвел? Но это не было запланировано!

ПА. Ты мог не пережить зиму и оставить нас с мамой без сына.

ВЫСКОЧКА. А оставил без бабушки. Она дала нам свои силы.

МА. Что, у Звезды сил тоже не хватило?

ВЫСКОЧКА. Это была не Звезда.

МА. Что, прости?

ВЫСКОЧКА. Я зацвел не для Звезды.

СЕСТРА. Просто скажи, что это была Ель, и все.

Ма закрывает рот от ужаса руками.

МА. Она не нашего вида!

ВЫСКОЧКА. Я знаю...

МА. Ты понимаешь, что ты наделал?

ВЫСКОЧКА. Прости меня, мама. Прости меня, если сможешь…

Выскочка кидается к Ма, чтобы ее обнять. Она в ужасе.

МА. Я предупреждала тебя, что ей только и надо, что присоединиться к тебе корнями и выпить из нашей семьи все соки.

ПА. Ты взял ее в нашу корневую систему?

ВЫСКОЧКА. Нет. Я не успел.

МА. Слава Богу!

ПА. Я сейчас же пойду к ней. Давно надо было объяснить, как живут в нашем лесу.

МА (встает перед дверью). Сейчас из дома никто не выйдет. У сына есть невеста. Сейчас, когда мы ослаблены после зимы, нельзя рисковать.

ПА. Это нечестно – скрывать его цветение. Я что, должен врать деревьям?

МА. Придется. Ради меня и будущего твоих детей и внуков.

Па молчит.

МА. Ба не хватило запасов. Она не пережила зиму, потому что ей было 800 лет.

ПА. Хорошо.

Ма смотрит на Сестру.

СЕСТРА. Хорошо, мам.

МА. Я оставляла тебя за старшую, куда ты смотрела?

Сестра хочет что-то сказать, Выскочка перебивает ее.

ВЫСКОЧКА. Она не знала. Она заснула раньше.

Ма смотрит на Выскочку.

МА. Связываться с тем, кто не нашего вида… Вы об отце подумали?

В дверь входит Гриб, он по-весеннему свеж. Гриб слышит слова Ма. Расширяет глаза от ужаса, становится на колени.

ГРИБ. Простите меня!

На Гриб никто не обращает внимания.

ПА. Я на дежурство. Кто знает, что там стряслось с зимы.

Па проходит мимо Гриба, не посмотрев в его сторону.

МА. Надо навести порядок и подготовиться к весне.

Ма уходит.

ГРИБ. Они все знают?

ВЫСКОЧКА. Да.

ГРИБ. Меня убьют? Или сначала порежут на части и пожарят на медленном огне?

СЕСТРА. Они знают не про нас!

ГРИБ. А про кого?

Сестра смотрит на Выскочку.

ГОЛОС ЗВЕЗДЫ. Ку-ку, ну где вы все! Эй, вы что еще, не проснулись?

Звезда входит на поляну, подходит к Выскочке, целует его в щеку.

ЗВЕЗДА. Здравствуй, почти будущих муж. Жду-не дождусь, когда мы с тобой зацветем! Давай сделаем это прям на днях – чтобы не откладывать в долгий ящик?

Выскочка устало смотрит на Звезду, кивает.

СЦЕНА 9.

Поляна у скалы. На старом пне распускается цветок. Все тает вокруг и поет весенние песни. Слышны голоса. Ель просыпается от них.

- Она нарушила кодекс деревьев!

- Она нарушила закон общежития!

- Она заговорила с человеком!

Ель открывает глаза и видит перед собой Па, Патрульного 1 и Дуб. Они смотрят на нее очень не по-доброму.

ДУБ. Ты нарушила закон общежития.

ПАТРУЛЬНЫЙ 1 Ты нарушила кодекс деревьев.

ПА. Ты заговорила с человеком.

ЕЛЬ. Что?

ПАТРУЛЬНЫЙ 1. Вяжите ее.

ПА. Созывай всех.

ЕЛЬ. Что происходит?

ДУБ. Узнаешь на суде!

ЕЛЬ (Па). А где ваш сын? Мне надо поговорить с ним.

ПА (тихо). Только не надо впутывать его в это.

Ель опускает голову, на нее надевают наручники, ведут прочь. Под ней лежит Девочка. Девочка ворочается во сне.

ПА. Замерли!

Деревья застывают в неестественных позах. Они похожи на обычные «неодушевленные» деревья. Девочка открывает глаза, оглядывается по сторонам. Девочка видит Ель, которая стоит около Па.

ДЕВОЧКА (Ели). Ты меня согрела, когда было холодно. А теперь тепло. Уже весна?

Ель смотрит на Девочку. Па незаметно машет головой Ели – мол, не отвечай.

ДЕВОЧКА. Ты со мной говорила зимой. Почему ты молчишь сейчас?

Ель молчит.

ДЕВОЧКА. Ты живая. Не надо обманывать. Ты закрыла меня ветками и научила не бояться вьюги.

Ель молчит.

ДЕВОЧКА. Не хочешь разговаривать?

Ель молчит. Девочка обиженно пожимает плечами.

ДЕВОЧКА. Папа… Пап!

Девочка уходит. Деревья «оживают».

ДУБ. Значит, это все правда?

ЕЛЬ. Я просто помогла ей…

ПАТРУЛЬНЫЙ 1. Деревьям нельзя разговаривать с человеком!

ЕЛЬ. Но почему?

ДУБ. Она расскажет все своему папе, и он нас срубит.

ЕЛЬ. Зачем им рубить нас?

ДУБ. На нашем месте давно намереваются строить город.

ПА. Мы услышали достаточно. Сажайте ее в машину.

Дуб и Патрульный 1 ведут Ель к машине. Па смотрит вслед уходящей Девочке.

ПА. Только человека нам тут не хватало.

СЦЕНА 10.

Центральная поляна. В середине поляны стоит Ель, на ней наручники. Ее голова опущена. Вокруг сидят все деревья леса, среди них – Звезда, Мама Звезды, Дуб, Патрульный 1, Учитель и другие деревья. Все наперебой обсуждают нарушение кодекса.

- Она нарушила кодекс деревьев!

- Она нарушила закон общежития!

- Она заговорила с человеком!

На поляну заходит Сестра, за ней идет Гриб. После – Ма и Выскочка. Звезда замечает Выскочку, машет ему рукой. Он не отвечает. Он смотрит на Ель. Ель машет Выскочке руками в наручниках. Ма берет Выскочку под руку.

МА (шепотом). Ты обещал. Ради папы, ради всех нас.

Выскочка поднимает руку, смотрит на Звезду и машет ей. Ель расстраивается. Выскочка садится рядом со Звездой, она целует его в щеку. Рядом садится Ма и Сестра с Грибом. Входит Па. На нем черная мантия и судейский парик. Па садится перед Елью.

- Она нарушила кодекс деревьев!

- Она нарушила закон общежития!

- Она заговорила с человеком!

Па берет молоток, несколько раз стучит им.

ПА. Прошу тишины! Тихо!

Все затихают. Ель не сводит взгляда с Выскочки.

ПА. Это второе совещание по делу о нарушении кодекса деревьев – статья 7 часть 1 - о раскрытии государственной тайны одушевленности деревьев и статья 20 часть 3 - о неправомерном оказании помощи человеку.

УЧИТЕЛЬ. А что, бывает и правомерное оказание помощи человеку?

ПА. Тишина в зале суда!

УЧИТЕЛЬ. Простите, ваша честь.

ПА. Напоминаю, что подсудимая не только укрыла человека своими ветвями, что могло бы иметь отягчающие обстоятельства в виде погодных условий - ветра и вьюги, а значит человек мог не заметить, что дерево живое. Но обвиняемая заговорила с человеком, совершенно недвусмысленно дав понять, что все деревья могут говорить и понимать, а значит живут своим тайным миром и обманывают людей, притворяясь застывшими и неживыми.

МАМА ЗВЕЗДЫ. Какой ужас! Просто караул!

ЕЛЬ. Девочка умирала от холода… Она была совсем одна!

ПА. Обвиняемая, мы давали вам слово на прошлом заседании. У вас есть что-то новое в вашей истории про человека?

ЕЛЬ. Нет.

ПА. Хорошо. Тогда я обращаюсь к лесу. Есть ли среди вас желающие сказать что-то по этому дело до того, как суд вынесет приговор?

Все молчат. Ель смотрит на Выскочку. Он не смотрит на нее. Ель отводит взгляд.

ВЫСКОЧКА (тихо). Это неправильно…

МА (тихо). Держись, сынок.

ВЫСКОЧКА. Я не могу. (встает) У меня есть, что сказать.

Все удивленно смотрят на Выскочку.

МА. Сядь, я прошу тебя. Не ломай себе жизнь! Сядь!

Ма пытается усадить Выскочку. Видя это, Па бьет молоточком по столу.

ПА. Раз никто больше не хочет сказать, слушание объявляется закрытым.

ВЫСКОЧКА. Но я сказал, что я хочу. Ты специально делаешь вид, что не слышал меня?

МА. Молчи, сын. Позора не оберемся.

ВЫСКОЧКА. Я не буду молчать. (Па) Ваша честь, а если бы человек, спасенный ею, был деревом, ее поступок был бы нормальным?

ПА. Человек не дерево. Человек тот, кто рубит и пилит деревья. Она спасла врага.

ВЫСКОЧКА. Что-то много у нас врагов. И тех, кому мы не хотим не помогать.

ПА. Что это значит?

ВЫСКОЧКА. Когда старая ель засыхала, мы могли взять на себя снабжение ее корней сахарами через подземную сеть и помочь ей выжить. Но мы не стали. Потому что она ель. Она не нашего вида. А сейчас там, где она росла – брешь и голый безлиственный скелет… Лиственница могла жить с нами столько, сколько могла бы со своей «двойкой». Но мы испугались, что при шторме ее ветви упадут на нас и покалечат кого-то, что было неправдой – ведь рядом с ней никто не рос, и сделали так, чтобы человек ее увидел и спилил… Нам прислали новенькую, которая понятия не имела про кодекс деревьев, и вы наказываете ее за то, что она помогла ребенку человека?

ПА. Незнание законов никогда и никого не освобождало от ответственности. Закон для всех один.

ВЫСКОЧКА. Мы любим говорить, что «лес – это одна большая дружная семья», гордится тем, что мы все вместе и заодно. Мол, мы круче животного мира, у нас не действует естественный отбор, нет деления на сильных и слабых, и каждое дерево важно для нас. Но ты сам-то хоть понимаешь, что это вранье?

ПА. Ты закончил?

ВЫСКОЧКА. Да.

ПА. Я приговариваю Ель к полной изоляции. Я запрещаю подходить к ней и заговаривать любому дереву леса.

Выскочка подходит к Ели, берет ее за руку.

ВЫСКОЧКА (тихо). Доверься мне.

Ель кивает. Корни Ели и Выскочки начинают переплетаться. Гриб шепчет что-то на ухо Сестре. Сестра закрывает рот рукой.

СЕСТРА. Мам. Посмотри на его корни!

Ма смотрит на корни Выскочки. Он связан корнями с Елью.

ПА. Обвиняемая лишается общения с Грибами, социальной и гуманитарной помощи…

МА (Па). Остановись и посмотри на корни своего сына!

Па смотрит на Корни Выскочки. Па в ужасе.

ВЫСКОЧКА. Я теперь вместе с ней.

ПА. Значит и ты теперь в изоляции!

Па бьет молотком по столу.

ЗВЕЗДА. А как же я?

ВЫСКОЧКА. Прости.

ЗВЕЗДА. Прости? Да я ненавижу тебя! Я ненавижу тебя давно! Терпела тебя, потому что нам нужна была ваша семья. Нас с мамой затапливает ручей. Мы, лучшие деревья леса, гнием корнями, а теперь ты спутался с этой щепкой?!

МАМА ЗВЕЗДЫ. Пошли отсюда, дочка. (Па) Лес никогда не был таким отвратительным, а все благодаря тебе и твоей семейке. Я ставлю вопрос о снятии твоей кандидатуры с поста главного патрульного и верховного судьи леса. Кто за, приходите к шести к ручью.

Звезда и Мама Звезды уходят.

СЦЕНА 11.

Поляна семьи Выскочки.

За столом сидит Па, Сестра и Гриб. Па смотрит на часы – почти шесть.

СЕСТРА. Пап, все тебя очень любят. Никто не будет голосовать против тебя.

ГРИБ. Хотите, я схожу и послушаю, что там творится?

Па смотрит невидящими глазами на Гриба и Сестру.

ПА. В нашем доме стало так пусто.

СЕСТРА (Грибу). Давай, сходи, если можешь.

ГРИБ. Вы тут справитесь?

СЕСТРА. Да.

Гриб встает и уходит. Сестра кладет руку на руку Па.

СЕСТРА. Пап…

Па убирает руку от Сестры.

ПА. Где твоя мать?

СЕСТРА. Прилегла отдохнуть. Она перенервничала.

ПА. Разбуди ее. И скажи, что ее семья – если мы еще можем так называться – хочет есть.

Сестра встает, идет к Ма.

СЦЕНА 12.

Поляна семьи Выскочки. Комната Ма. Сестра заходит в комнату. Ма лежит на кровати, закутившись в одеяло.

СЕСТРА. Ты как?

МА. Я полежу немного. Все хорошо. Не волнуйся.

СЕСТРА. У тебя что-то болит?

МА. Нет.

СЕСТРА. Ты знаешь, что ты всегда можешь со мной поговорить?

Ма молчит.

СЕСТРА. Почему ты вся закрылась?

Ма молчит.

СЕСТРА. Мам.

Сестра стаскивает с Ма одеяло, Ма не дает это сделать.

СЕСТРА. Да что такое?

МА. Не трогай.

СЕСТРА. Почему, мам? Если ты из-за брата, то несправедливо из-за его глупости лишать меня и Па твоего общества. Ты нужна нам, почему ты прячешься?

МА. Вот почему!

Ма отпускает одеяло. Ма встает с постели. Ее седые волосы распущенны, на ней зеленое моховое платье. Сестра растерянно, не в силах отвести взгляд.

МА. Я поросла мхом!

СЕСТРА. Тебе идет.

МА. Что мне идет? Вот в это?!?

Ма показывает руки-ветви, на них тоже нарос мох.

МА. Я увидела это еще в суде, встала и побежала домой со всех ног. Сначала побелели волосы. Я подумала, что это пустяк – можно спрятать. Но потом это появилось на руках. На стволе, на лице – везде. И мне стало так стыдно, что я просто заперлась тут. Притворилась больной и залезла под одеяло…

Ма плачет.

СЕСТРА. Мамочка моя…Не надо плакать. А то я тоже заплачу!

Сестра подбегает к Ма, обнимает ее.

СЕСТРА. Ты самая красивая во всем лесу!

МА. Знаешь, что странно? Я понимаю, что мой сын ушел от нас. Что он теперь вместе с чужачкой в изоляции, а потому скорее всего не выживет. Я понимаю, что моя семья разваливается, волосы седеют, а руки покрываются мхом. Но внутри меня живет девочка, которая румянит щеки и прячет расцарапанные дятлами коленки, и она говорит мне, что это происходит не со мной. Она хочет дразнить собак в лесу, красить листья и подставлять лицо ветру.

СЕСТРА. Ты можешь это сделать и сейчас.

МА. Я боюсь испугать твоего отца. Он не заслужил еще и мою старость в придачу ко всем бедам.

ГОЛОС ПА. Ну где вы там?

МА. Он идет.

СЕСТРА. Тебе не надо прятаться от него, он любит тебя.

Ма прячет лицо руками, отворачивается. В комнату заходит Па. У него белые волосы. На нем моховый костюм.

СЕСТРА. О боже, па…

Па видит Ма - всю седую, в моховом платье. Она поворачивается на удивленный возглас Сестры. Видит Па.

ПА. Наш сын был прав.

СЕСТРА. В чем?

ПА. Я так хотел быть справедливым, что не помог своему сыну. А Бабушка помогла. А ведь она из старой школы, она была среди тех, кто писал кодекс. Я знаю наизусть каждую букву закона. Но я пропустил его суть.

На поляну забегает Гриб.

ГРИБ. Они избрали Маму Звезды! Вас исключают из леса!

СЦЕНА 13.

Скала у старого пня. Ель и Выскочка спят, прижавшись друг к другу. Слышно цоканье каблуков. Сначала одних. Потом десятков каблуков. Потом сотен каблуков. Ель просыпается, оглядывается вокруг, силясь понять, откуда идет звук. На поляну выходит Гусеница.

ЕЛЬ (Выскочка). Проснись. Гусеница.

Выскочка открывает глаза, достает баллончик, вытягивает его вперед.

ГУСЕНИЦА. Ты серьезно думаешь, что твой газ спасет вас от злых и голодных гусениц, которых твой папаша…твой бывший папаша держал за решеткой три месяца?

ВЫСКОЧКА. Не подходи.

ГУСЕНИЦА. А то что? Передашь своим, что тут гусеницы? Ах да. Я забыла – ну или ты забыл. У тебя же больше нет корневой связи. И Гриба тоже нет. А нас тут…сколько нас тут, мальчики?

На скалу выползают гусеницы. Их глаза горят из темноты, они облепили поляну.

ГОЛОС. Нас сотни.

Гусеница идет к Выскочке. За ней приходят в движение остальные гусеницы. Ель выскакивает вперед и отталкивает Гусеницу.

ГУСЕНИЦУ. А вот это ты зря сейчас сделала.

Гусеница валит Ель на пол, хочет захватить ее. Выскочка прыгает на нее. Жмет на баллончик, газ в нем кончается. Но Выскочка жмет снова и снова. Гусеницы наступают. Вдруг газа становится очень-очень много. Он заполняет поляну.

ГУСЕНИЦА. Что это? Откуда столько?

У Гусеницы кружится голова. Она сквозь газ пытается рассмотреть, что происходит. Перед ней, сплетясь корнями, стоят Па, Ма, Сестра, Выскочка и Ель. А рядом с ними Гриб в позе каратиста.

ГРИБ (делает в воздухе хук, не касаясь Гусеницы). Кия!

Гусеница падает замертво.

ГРИБ. Кто молодец? Я молодец.

ВЫСКОЧКА. Пап? Мам?

Выскочка переглядывается с Елью.

ЕЛЬ. Если вы научите, как, я готова отсоединиться. Он ничего не сделал, чтобы быть в изоляции.

ПА. Я научу.

ВЫСКОЧКА. Пап!

МА (подмигивает). Тихо, сынок.

ПА. Берешь свой самый большой корень и делаешь вот так.

Па соединяет корни Ели со своими корнями. Тоже самое делает Ма и Сестра.

ПА. Мы семья.

МА (смотрит под ноги). Тут камни… Нам тут не выжить.

Ель смотрит на Па.

ЕЛЬ. Что это у вас?

Ель подходит к Па, разворачивает его. На его спине нарисован красный крест.

СЕСТРА. На Ма тоже такой есть.

ВЫСКОЧКА. И на тебе.

ЕЛЬ (Выскочке). И на тебе.

Ель вертится вокруг своей оси.

ЕЛЬ. А на мне?

ГРИБ. На тебе нет. Что это за…?

Гриб трогает руками красную краску, его руки пачкаются. Где-то вдалеке слышно, как включается бензопила. К ней присоединяется вторая и третья. Слышно, как пилится лес.

ПА. Они уничтожают лес!

ГРИБ. Крестом отмечены все, кого надо спилить.

ЕЛЬ. Но почему я не отмечена?

МА. Тихо! Кто-то идет.

СЕСТРА. Там люди!

ПА. Застыли!

Деревья застывают в неестественных позах, замолкают. На скалу выходит Девочка с Папой. Она смотрит на Ель.

ДЕВОЧКА. Вот она!

ПАПА ДЕВОЧКИ. Ну вот видишь, это просто дерево, оно не разговаривает…

ДЕВОЧКА. Оно разговаривает! Она спасла меня, и ты должен спасти ее. Она не может умереть, чтобы тут был город. Ее нельзя убивать. Пап, ты обещал! Ты обещал мне!

ПАПА ДЕВОЧКИ. Хорошо-хорошо.

Папа девочки достает лопату и начинает копать. Он копает под Ель. Она смотрит испуганными глазами на Па, тот показывает ей глазами – молчи. Выскочка смотрит на Па, Па глазами показывает – надо молчать.

ДЕВОЧКА. Откопал?

ПАПА ДЕВОЧКИ. Да.

Папа Девочки берется за Ель, хочет вытащить ее из земли. У него не получается.

ПАПА ДЕВОЧКИ. Малыш, кажется, она переплелась корнями с другим деревом.

ДЕВОЧКА. С каким?

ПАПА ДЕВОЧКИ. Видимо, с этим.

Папа Девочки кивает на Выскочку. Звук бензопил усиливается.

ДЕВОЧКА. Тогда руби ей корни.

ПАПА ДЕВОЧКИ. Корни нельзя рубить.

ДЕВОЧКА. Пап, ты обещал ее спасти!

ПАПА ДЕВОЧКИ. Хорошо. Мы возьмем два дерева.

Папа Девочки начинает откапывать Выскочку. Откапывает. Хочет его вытащить.

ПАПА ДЕВОЧКИ. Это дерево тоже связано.

ДЕВОЧКА. Не может быть.

ПАПА ДЕВОЧКИ. Кажется, это семья.

ДЕВОЧКА. Семья как у нас?

ПАПА ДЕВОЧКИ. Как у нас.

ДЕВОЧКА (глядя на Па). Это их Папа?

ПАПА ДЕВОЧКИ. Наверное.

ДЕВОЧКА. Мы его тоже возьмем?

ПАПА ДЕВОЧКИ. Нет. Мы не можем взять всех. Они не поместятся в машину. Мы их не унесем!

Бензопилы вовсю воют на заднем плане.

ДЕВОЧКА. Ну пап.

ПАПА ДЕВОЧКИ. Мы не можем взять все. И не уговаривай. Выбирай, кого возьмем.

Девочка ходит между Ма, Па, Выскочкой, Елью и Сестрой, смотрит на них.

ЭПИЛОГ

Поле. Вокруг – ни деревца. Палящее солнце. На поле растут Па, Ма, Выскочка и Сестра. Они загораживаются ветвями от солнца, они красные от жары и ожогов. Поднимается ветер – деревья сильно качает, так как они не могут дотянуться друг до друга и опереться о товарища, чтобы защититься от ветра. Ел совсем плохо, она пригнулась к земле, облокотилась о камень – еле дышит, ей совсем плохо.

СЕСТРА. Если все молчат, скажу я. Лучше бы нас срубили в нашем лесу вместе со всеми, а на нашем месте был бы город. У нас ничего тут не выйдет. Солнце слишком кусает – до ожогов, а ветер такой, что нас всех вырвет с корнями.

МА. Она права. Мы не выживем. Мы не пили три дня. А дождем тут и не пахнет.

ВЫСКОЧКА. Нужно попытаться.

МА. В нашем лесу было так тихо, так прохладно.

ВЫСКОЧКА. Теперь мы должны жить тут.

МА. Разве это жизнь? Бесконечная борьба за существование.

Папа, до этого молчавший и хмурившийся, встает.

ПА. Жизнь это и есть борьба за существование. И кому, как ни тебе, это знать. Когда мы приехали в, как ты говоришь, «наш лес», там были три осины и два пня. И ничего, выстояли… Ты рассчитывала на спокойную старость. Но, знаешь, рано ты себя в старухи записала! Мы нужны нашим детям.

МА. Это поле не для нас. Нам тут не выжить!

ПА. Вздор.

МА. Да что ты, тогда может скажешь, как, по-твоему, можно остаться тут и не умереть от жажды или ветра?

ПА. Я тебе скажу. Будем расти кучнее. Сосредоточимся на росте не вверх, а в стороны. Коснемся друг друга ветвями, и образуем навес из листвы. Корни - сейчас они в стрессе и болят. Но у нас нет времени на то, чтобы дать им отдых. Мы вытянемся корнями друг к другу, чтобы схватиться за соседа.

СЕСТРА. Хочешь, чтобы мы приказали корням, куда расти?

ПА. Корни – это часть тебя. Да, я хочу, чтобы ты им приказала. Если ты никогда раньше этого не делала, это не значит, что это невозможно. Давайте создадим здесь свой лес. Такой же прохладный и сильный.

МА. Нас слишком мало. И Ба нет с нами.

СЕСТРА. Мам, давай просто попробуем.

Деревья тянутся корнями друг к другу, раздается треск.

МА. Что это за звук?

ПА. Это не я.

СЕСТРА. И не я.

ВЫСКОЧКА. И не я.

ЕЛЬ. Это мы.

Все оборачиваются. Ель несет на руках маленький зеленый росточек – полудуб-полуель. Все сбегаются смотреть на росточек.

ВЫСКОЧКА. Это что?

ЕЛЬ (целует Выскочку). Хоть прошлого леса уже нет, но и тут я объявляю тебя самым дубовым дубом из всех.

Па и Ма держат на руках росточек.

ПА. Это наш внук?

МА. Какой хороший!

Сестра отходит в сторону, старается сдержать слезы, но они катятся горошинами по ее лицу. Выскочка подходит к Сестре.

ВЫСКОЧКА. Ты как?

СЕСТРА. Что-то в глаз попало. Я так рада за тебя.

ВЫСКОЧКА. Скучаешь по Грибу?

СЕСТРА. Да нет. Нет. Конечно, нет. Он мне не пара. Это было ясно, как день.

Раздается лай собаки.

ГОЛОС ГРИБА. Левее-левее, глупая псина! А теперь правее! Вот, все. Бросай меня. Бросай, сказал! Фу! Разомкни свою вонючие зубы!

Слышно, как что-то падает. Гриб, весь мокрый и слюнявый, со смешной прической, подходит к деревьям.

ГРИБ. Какая гадость! (оборачивается к собаке) Спасибо, друг.

Собака гавкает и убегает.

ПА. Гриб? Ты как тут?

ГРИБ. Я по делу.

Гриб становится на колено, достает кольцо.

ГРИБ. Я прошу руки и сердца вашего дорогого дубика.

ПА (смотрит на Выскочку). Его?!

СЕСТРА. Меня, пап.

ПА. Ты с дуба рухнул? Ты Гриб.

ГРИБ. Ну вы же выдали сына за Ель.

ПА. Она дерево. А ты гриб.

ГРИБ. Подумаешь, большая разница.

ПА. А-ну иди сюда, я покажу тебе разницу!

Па бежит за Грибом. Гриб убегает от Па.

ГРИБ. Я один из вас, я член семьи!

ПА. Да ты не относишься ни к растительному, ни к животному миру!

ГРИБ. Я отношусь к сердцу вашей дочери!

ПА. Грибы приспособленцы! Ты будешь с ней, пока она вырабатывает полезные вещества.

ГРИБ. Я буду с ней всегда!

ПА. Ты съешь треть ее сахаров, а когда они кончатся, начнешь выделять яд! Все грибы такие!

ГРИБ. Выделять или не выделять яд – это мое решение. Я не решу так, если жена будет себя хорошо вести! Мы целовались – назад дороги нет!

ПА. А ну иди сюда!

Па настигает Гриб, они то ли в шутку, то ли в серьез катаются кубарем по поляне. Все смеются. С неба падает капля дождя. Затем вторая и третья.

ЕЛЬ. Дождь!

МА. Дождь пошел!

Ма, Ель, Сестра, Выскочка и новый росточек простирают ветви к небу, они питаются влагой и радуются. Радуется даже Па и Гриб. Вода с листьев падает на ветви, стекает вниз по ветвям, струйки соединяются в мощный поток и устремляются по стволу – попадает вода на почву, чудо!

**КОНЕЦ**