*М. Зелинская*

**PHOBIA**

*1.*

*Длинные гудки. Женя ходит по комнате, в которой хаос – вещи разбросаны, стоят картонные коробки, чемоданы. Она звонит по телефону. Трубку никто не берет. Женя открывает мессенджер, записывает аудиосообщение.*

ЖЕНЯ. Если ты не берешь трубку, я запишу аудиосообщение, хоть ты их и ненавидишь. Понимаю ли я, что просторная двушка по цене однушки в том же доме, в котором живем мы – а значит, не надо будет вызывать машины, грузчиков и заморачиваться с переездом – выгодное предложение? Прекрасно понимаю. Это наш любимый зеленый район, где мы всё знаем. До родителей тебе идти пять минут пешком. Все складывается наилучшим образом. Но в паре, Вадя, не бывает так, что один человек понимает другого, а другой даже не делает попытки. Ты рассмеялся вчера, когда я сказала про Люду, и я обиделась. Я сказала тебе, что пойду мыть посуду, хотя на самом деле посуда была помыта, я просто хотела уйти из комнаты, чтобы не продолжать этот разговор. Я думала, может я успокоюсь, подумаю хорошенько, и все пройдет. Но это не проходит. Поэтому, я скажу тебе, Вадик. Я в той квартире жить не буду. Не буду и все. Вот, как хочешь. Я понимаю, что я всегда за компромиссы. Но в данном случае лично для меня компромисс невозможен. То, что случилось с Людой – это не пустяк, и не важно, что восемь лет прошло. Тут вообще не важно, сколько прошло времени. Даже ее муж с детьми не могут жить в той квартире. Вот ты говоришь, что они просто захотели квартиру побольше, а я не верю. Мы, Вадя, их соседи снизу. И, хоть мы и не видели, как это произошло, но мы знаем об этом. Неужели ты такой толстокожий, что нормально будешь засыпать в той квартире? Неужели ни один мускул не дрогнет у тебя, когда ты откроешь то самое окно, которое в последний раз открыла она? Если нет, я рада за тебя, Вадя, у тебя хорошая стабильная психика. А я так не смогу. Я буду все время думать об этом. И, если мы даже купим эту квартиру, через какое-то время я буду умолять тебя ее продать. А, согласись, чтобы продать квартиру, которую мы только что купили, без подозрений, надо сильно изловчиться и придумать какой-то другой ответ на вопрос «Почему вы продаете квартиру так быстро?», нежели: «Вы знаете, тут жила молодая красивая женщина, любимая жена и мать двоих детей, но она вышла из окна, спустя восемь лет ее муж отдал нам квартиру за бесценок. Но я не знал, что моя жена не сможет жить здесь, поэтому пусть лучше эти мысли изводят вашу жену – а мы вам в цене уступим».

*Женя отправляет сообщение, хочет положить телефон, но берет его и снова записывает аудиосообщение.*

ЖЕНЯ. Лен, привет. В общем, я ему сказала. Не знаю, что он ответит. Он трубку не брал, и я записала ему аудиосообщение. Про Люду сказала. Если он скажет, что это все чушь, я от него уйду. Один раз я уже смолчала – когда мы неделю жили в страшном доме его брата. У нас тогда только все закручивалось, и я не хотела его пугать своими страхами. Но сейчас-то время прошло, и… я не могу молчать. Поэтому, я ему сказала, как ты и советовала.

*Женя выключает запись. Включает снова.*

ЖЕНЯ. Лен, только сейчас поняла, что про дом брата я тебе не рассказывала. У вас там ночь и ты, наверное, это все утром будешь слушать. Короче, про дом Володи. Он же часто уезжал в командировки за границу, помнишь, я тебе говорила? Ну и Вадика оставлял смотреть за домом. А дом большой – два этажа по несколько комнат и подвал с прачечной и гаражом. И вот в этом доме постоянно что-то трещало, цыкало, скрипело – просто аааа. Когда он привез меня туда первый раз, я сначала была в восторге. «Ого, какой крутой дом!». Тебе бы там тоже понравилось. А потом Вадик уехал на работу, а меня оставил одну. Я хотела приготовить еду. А в итоге, села на диван и меня как парализовало. Знаю, ты скажешь, что за детский сад, но мне было очень страшно. При том, что - день, то есть везде свет и нечего, казалось бы, бояться. Но я не могу, с одной стороны ругаю себя, а с другой стороны слышу, как скрипят ступени, и ничего поделать не могу. Продолжение следующим файлом запишу, а то много понаговорила уже.

*Женя отправляет сообщение. Женя записывает новое сообщение.*

ЖЕНЯ. Ну и вот. Просидела я так до вечера. Вадик вернулся поздно и обалдел: «Ты что, так и сидишь тут с тех пор, как я ушел?». «Ну да», - говорю. Он такой: «Почему?». Я пожимаю плечами, а на самом деле хочу вот тупо кинуться к нему на шею и умолять: «Давай уедем отсюда как можно быстрее?». Но. Я, конечно, не делаю этого. Не хочу портить впечатление, мы знакомы месяца три всего и это, считай, первый раз, когда он меня куда-то вывез. Мы вместе готовим еду. Ужинаем. Я перед сном решаю пойти в ванную. А там на первом этаже душ есть, ну то есть кабинка просто. Думаю, кабинка, так кабинка, ну хоть рядом с Вадиком – он там в зале сидит и телек смотрит. Иду я в душ, а Вадя видит это и говорит: «Иди лучше на второй этаж, там огромная ванная». Аааааа. Ну ладно, делать нечего. Поднимаюсь я по темной лестнице на второй этаж, и чувствую – что-то не то. Добегаю до выключателя – включаю свет. Сначала в коридоре, потом во всех четырех комнатах, потому что, когда они темные – это прям неприятно. Захожу в ванную. Ванная огромная. Закрываю дверь. На замок! Как ненормальная. И сразу проверяю – повернув ручку влево-вправо – точно ли дверь закрыта. Скидываю халат, забираюсь в ванную, задергиваю шторку. И не могу купаться. Выглядываю из-за шторки, смотрю на дверь. Мне, представляешь, прям важно видеть дверь. Мне важно видеть, что ручка не станет медленно поворачиваться и никто не захочет войти ко мне. И под «никто» я имею в виду совсем не моего мужа. И тут - то ли мне кажется, то ли что – ручка как будто чуть-чуть двигается… (*ручка поворачивается, в дверь кто-то хочет войти*) «Вадя, это ты?», - спрашиваю. Тишина. (*ручку снова дергаю*т) Точно, думаю, Вадик. «Ты чего? Хорош прикалываться». Ответа нет (*Ручку снова дергают* *– очень и очень сильно*) Я выпрыгиваю из ванной, хватаю халат, открываю дверь. Никого. «Ты меня звала?», - Вадик кричит с первого этажа. «Нет! А ты сюда поднимался?». «Нет!». Ни в какой ванной, как ты понимаешь, я больше лежать не хочу. Купаюсь быстро, а потом мы выбираем комнату, в которой должны спать. «Когда тебя не было я спал тут, на первом этаже в большой комнате», - говорит Вадик, я прям выдыхаю – эта комната кажется мне самой безопасной. – «Но двоим тут будет неудобно. К тому же тут диван. А наверху двуспальная кровать с хорошим ортопедическим матрасом, пойдем туда». Я не говорю мужу, что на втором этаже мне не нравится, иду за ним.

Вадик засыпает сразу. А я не сплю. Я смотрю на тени. (*смотрит на страшные тени, которые так и норовят добраться до кровати*) слушаю, как во всем поселке лают собаки - не по-доброму, так жутко-жутко. Потом все же уговариваю себя прижаться к мужу и закрыть глаза. В этот момент где-то внизу раздается очень громкий звук. *(раздается громкий звук)* Меня всю как передергивает. «Ты слышал?», - говорю Вадиму. Он сонно кивает и тянется за бейсбольной битой. «Я не знаю, зачем она брату, но может для таких случаев», - говорит он. У меня дрожат колени, Лен! «Это что-то как будто внизу – в подвале или гараже», - говорит Вадик, и с бейсбольной битой идет вниз. (*скрип ступеней, звук ветра*) Промазав ногой мимо тапочек, я босая бегу за ним: «Вадик! Стой! Подожди меня!».

В доме Володи очень глупая система. У нормальных людей выключатель света расположен сразу, на входе в комнату, тут все не так. Тут надо войти в темный подвал, пройти его насквозь, и только в самом дальнем углу будет выключатель. (*Женя подбегает и включает свет*) И вот мы в подвале. Мы осматриваемся. «Тут вроде ничего», - говорит Вадик. «Ага. А в гараже?». Муж открывает дверь, ведущую из подвала в гараж. Свет из подвала освещает гараж, и… тут у меня внутри все холодеет. Запишу следующим файлом.

*Женя отправляет этот файл, записывает следующий.*

ЖЕНЯ. В общем, заходим мы в гараж, а там – открыты двери. Представляешь? Вот прям настежь. То есть участок кое-как огорожен, за участком – темный лес, причем такой, прям плотный, суровый, - мы спим в доме, думая, что все хорошо, а двери гаража при этом открыты! «Ты открывал гараж?», - злюсь я на Вадика. «Нет, я оставил машину у ворот» «А кто тогда его открыл?» «Может сам открылся?» «Может», - соглашаюсь я, хотя я искренне не понимаю, как двери гаража, закрытого на замок, могли сами открыться.

Вадик всю ночь думает о том, что мы же могли вот так всю ночь спать – с открытыми дверями гаража, и ведь проникнуть в дом мог кто угодно! А я вообще о другом думаю. Потому что, сама посуди, поселок охраняемый, соседи состоятельные, живут тут круглогодично, плюс с ними живут горничные, садовники, охранники, на территории стоят вольеры, в которых живут собако-медведи, которые по ночам ходят по территории. Ну кто захочет грабить такие дома? Даже если кто-то и захочет, меня это не так пугало. Меня конкретно пугал дом. Который, как будто сам открыл эти двери гаража, чтобы перепугать нас. Звучит бредово, знаю, но слушай дальше.

После той ночи мы пожили в этом доме еще какое-то время. А потом приехал брат мужа: «Вадя, я приехал!». Фух! Наконец-то. Потому что я больше не могла там жить. Но, я молчала и Ваде на мозг не капала.

Разговор про это зашел спустя где-то полгода. Мы ехали с речки, на которую я тебя возила, помнишь? В общем, едем мы в город, довольные и искупанные, и почему-то заговорили про дома. И я сказала, что мне не нравился дом его брата. Говорю: «Там как будто было что-то нехорошее. И сам дом какой-то нехороший». Вадик не стал смеяться, и я продолжила: «Особенно второй этаж». Он ответил: «Да? Как интересно». Лена, он сказал, что ему тоже было не по себе в этом доме! И от второго этажа у него были тоже такие же впечатления. Он очень любил ванную, но редко ходил туда, предпочитая душ на первом этаже. И вообще, на втором этаже он никогда не ночевал, за исключением той недели, когда привез меня туда. Но это еще не все. Однажды он спросил у брата, как Володя там живет один и хорошо ли чувствует себя на втором этаже? Брат сказал, что прекрасно, удивился, что муж упомянул именно второй этаж. Оказалось, что в одной из комнат на втором этаже умер его свёкр. Причем, со смертью какая-то темная история. Он болел раком, и испытывал сильные боли. А в какой-то момент его нашли мертвым. Но факт в том, что умер он не от рака, а от сердца. У мужа есть подозрение, что умер он от сердечной недостаточности, вызванной приемом сильнодействующих препаратов в большом количестве. То есть, он убил себя в одной из комнат, чтобы перестать испытывать боль. И вот в доме осталась эта боль и эта смерть. И, Лен – я совсем не про привидения. Хотя муж думает, что я про них. Кстати, а ты веришь в привидения? Жду твоих сообщений. Давай, наговори мне от души, какая я у тебя трусиха, и отрезви меня своим реалистичным взглядом. Завтра с утра я хотела посмотреть квартиру, даже если Вадя не согласится и будет настаивать на том, чтобы купить соседскую – я пойду одна. Ладно, люблю, целую. Кирке привет!

2.

*Женя вставляет в уши наушники. Слышен звонок мессенджера. Женя принимает звонок.*

ЖЕНЯ. Здравствуйте. Вам меня слышно? (*поправляет наушник*) Ну хорошо. Я в наушниках, чтобы было лучше слышно, не то, чтобы я в них музыку слушаю или что-то подобное… Ну что, с чего начнем? (пауза) Вот так прям брать и рассказывать? В общем, мы с мужем не так давно переехали. Квартиру искали долго. А выбрали быстро. Когда мы зашли в эту квартиру, я сразу почувствовала, что тут уютно. Единственное, тут стоит зеркало. Думаю, ему лет сто – не меньше. Вот про человека говорят, что глаза – это зеркало души. Так вот я считаю, что зеркала – это глаза дома. Первым делом, когда мы сюда заехали, я перетащила кровать. Чтобы, когда мы спали, оно не смотрело на нас. Мало ли. Даже если зеркало это просто зеркало – ну не могу я заснуть, когда там что-то отражается.

Муж у меня работает водителем Скорой помощи. И там график у них очень напряженный, часто он работает ночью. И так получилось, что первые дни мне надо было ночевать в новой квартире без него. «Тебе же нормально?», - спросил муж. «Да, конечно. Я уже большая девочка», - пошутила я и решила спать с ночником.

У меня есть ночник, сделанный в форме красного камня, он светит очень мягко, но в то же время, когда он горит, все видно. Единственное, я боюсь увидеть отражение этого света в зеркале. Все время стараюсь туда не смотреть, когда хожу мимо в темное время суток. Но сегодня я проходила мимо, и разозлилась на себя. Мне стало стыдно - муж так хотел, чтобы мне было хорошо в новой квартире, а у меня снова начались эти загоны. В общем, я заставила себя подойти к зеркалу и посмотреть в него.

И как только я это сделала, я как будто бы услышала стон. Стон был тихий и однократный, поэтому я просто сказала себе, что мне кажется, легла в постель и постаралась уснуть как можно скорее. Но стон повторился. Еще и еще. А потом как будто перешел в плач. Я включила верхний свет. На часах было три ночи. Я подошла к зеркалу. Звук шел от стены за зеркалом. (*прислушивается, стучит в стену*) «Эй. Там кто-нибудь есть?». (*тишина*) Когда я постучала, стоны и плач пропали.

Я не спала всю ночь. Заснула, только когда с работы вернулся муж. Мы спали долго. Вадик еще посмеялся, что я сплю, как будто я была на сутках, а не он. А я сказала, что так оно и есть. «Я всю ночь не спала. У нас от стены идут какие-то звуки. Как будто кто-то стонет. И плачет». Муж нахмурился, но потом улыбнулся и нашел в себе силы сказать: «Ну что ты опять придумываешь». Я сказала, что я честно слышала стон, а потом плач. Муж сказал: «Слушай, дом кирпичный, стены толстые, тут захочешь что-то услышать – не услышишь!». Я не расстроилась. Я знала, что сегодняшнюю ночь, как и последующую, он проведет дома. Если плач повторится, он его услышит.

Ночью муж спал крепко, а я сидела и слушала. (*прислушивается, тишина. Встает, подходит к зеркалу*) Когда я решилась подойти к зеркалу, плач повторился. Я хотела разбудить мужа, но увидела его лицо. Огромная морщина улеглась на его переносице, он как будто постарел от усталости и от бессонной работы. Я решила не будить его, а подождать до утра и рассказать, что снова слышала плач.

Мужу не понравилось, что я поднимаю эту тему. Он знает, что с самого детства, если мне не нравится какой-то дом, я не могу в нем жить. Если меня пугает наша новая квартира, значит перед носом маячит еще один переезд. А опять искать новое жилье, таскать все коробки, вещи, нанимать грузчиков - приятного мало. Но я сразу же сказала: «Нет, что ты! Переезжать не надо! Квартира меня не пугает, меня пугает звук, который идет от стены, он же не у нас дома». Это упокоило мужа. Он пообещал сходить к активному соседу, который уже успел с ним познакомиться, и выспросить про квартиру, которая находится рядом с нами. Я пошла с мужем.

Активного соседа зовут Анатолий, и он женоненавистник. Разумеется, он с очень большим сарказмом отнесся к тому, что ему сказал муж по поводу того, что я слышу по ночам. Посоветовал мне пропить успокоительное – от нервов. Я сказала: «Спасибо, но я не нервничаю, и успокоительное мне не нужно». А он сходу ответил, что по опыту знает - успокоительное нужно всем женщинам. И в большом количестве. И еще спросил: «А у вас отчество случайно не Юрьевна?». Я не поняла, зачем ему мое отчество, но сказала, что я Алексеевна. «Жену мою, к счастью, бывшую, тоже звали Евгенией. Только Юрьевной. Тоже была такая – с сумасшедшинкой». Я вернулась в квартиру. (*хлопает дверью*)

А муж потом рассказал, что все-таки выяснил у этого неприятного Анатолия кое-что. Оказывается, в квартире, которая рядом с нами, давно никто не живет. Но, вроде бы, несколько месяцев назад там появлялись рабочие и что-то делали, но потом они исчезли, и квартира стала снова нежилой. «А хозяев квартиры этот Анатолий не видел даже ни разу», - сказал муж. – «Так что там никого и ничего нет».

Муж был очень доволен собой, ему казалось, он нашел ответ на мучивший меня вопрос. Я улыбнулась ему (неискренне) и поблагодарила (еще более неискренне). Стоны и плач я снова услышала ночью.

«Может, этот Анатолий не знает? Мало ли, кто там может быть», - сказала я мужу – «Я же слышу плач, значит, там кто-то есть». Муж молча обулся и ушел из квартиры. Я подумала, что это он так показал, что ему надоели все мои страхи, но оказалось, что он вышел в тамбур. И долго-долго – минут пять-семь – стучал и звонил в соседскую дверь. Ему никто не открыл. «Может, их нет дома?», - предположила я. «Именно. Их нет дома. Никого там нет, потому что помещение в нежилом состоянии». Я поняла, что вопрос со стонами и плачем, закрыт.

Ночью я снова не спала – прислушивалась. Утром муж увидел мои синяки под глазами, что я вялая и без настроения, и предложил мне найти кого-то, кто мне поможет – понимаете уже, к чему я клоню? «Поможет с чем именно?», - спросила я. «Мы переехали, у тебя стресс. К тому же, надо что-то делать с твоими страхами, они мешают тебе жить», - заботливо сказал муж.

Когда-то давно я слышала, что сумасшествие – это отсутствие критичности к своему состоянию. Фактически, муж намекнул на то, что у меня «тихо шифером шурша, едет крыша неспеша». Я решила доказать ему, что со мной все в порядке. Я открыла Авито. Набрала в поисковике «психолог». Стала листать профили. Я написала двум женщинам и одному мужчине. С каждым из них я провела пробный сеанс. Ни один из них не сказал, что со мной что-то не так. Правда, они вообще мало что дельного сказали. Их подход заключался в том, чтобы говорить мне: «Я понимаю, что вы чувствуете, когда вам не верят. Вот вы выговорились и вам стало легче?». А мне орать хотелось: «Нет! Мне не стало легче! От того, что я что-то произношу, ситуация никак не меняется!». Я спросила, на каком методе основывается их работа. Все трое оказались гештальт-терапевтами – надеюсь, вы не гештальт-терапевт? Потому что мне это не подходило. Я хотела найти специалиста, который работает по-другому.

Потратив на поиски несколько часов, я вышла на вас. У вас в графе специальность стояло слово «психоаналитик», а в описании было написано, что вы путешествуете с клиентами в их прошлое и находите причинно-следственные связи их сегодняшних состояний там.

*Слышен звонок телефона, Женя сбрасывает звонок.*

ЖЕНЯ. Простите, подруга параллельно звонит. Потом ей перезвоню. Вот, я вкратце вам рассказала о моей проблеме. Скажите, вы с таким работаете?

3.

*Женя звонит по телефону. Гудки. Никто не берет трубку. Женя записывает аудиосообщение.*

ЖЕНЯ. Лен, ну ты где там? Ты звонила, когда я с Алисой говорила. С моим психоаналитиком. Если бы мы с тобой сейчас говорили живьем, ты бы сказала: «Чтоооо???». Да, у меня теперь есть психоаналитик. Знаю, после тех трех неудачных опытов я сказала тебе, что завязываю с этим делом. К тому же, идея обратиться за помощью была не моя. Я, как и ты, считаю себя абсолютно нормальной. Но, я сказала себе, что надо сделать последнюю попытку. И это что-то. Мы поладили. Звони, как освободишься, расскажу подробнее.

*Женя откладывает телефон. Разбирает вещи, на телефон приходит сообщение. Женя записывает аудиосообщение.*

ЖЕНЯ. А, я и забыла, что ты на работе. Хорошо, запишу тебе пока про Алису, а ты там дорабатывай и пиши мне текстом, пока начальник не видит. Послушаешь мои сообщения, как будешь ехать с работы. В общем, как я уже сказала, Алиса клевая.

«Скажите, вы когда-либо обращались за помощью к терапевту?», - первое, что спросила она. Я такая: «Да, вот буквально вчера я была на трех разных терапиях, и это было очень не очень». Алиса спросила, почему. Я сказала, что гештальт-терапевты никак мне не помогали, они были как все те бесконечные психологи из детства, которые смотрели на меня своими холодными рыбьими глазами, и только делали вид, что слушали. «А на самом деле?» - мягко поинтересовалась Алиса. «А на самом деле они все не верили мне. Они не верили мне, как никто никогда мне не верит! Как не верит муж, как не верят друзья, как не верила даже моя собственная мама! Из-за них я теперь сама себе не верю!». Лена, это позор, короче. Я поймала себя на мысли, что кричу прямо в скайп – в лицо Алисе, представляешь?

*Телефон Жен пищит – приходит сообщение. Женя читает его, снова берет телефон и записывает аудио.*

ЖЕНЯ. Конечно, нормально, что ты пишешь мне текст, а я отвечаю аудио. Если бы я была на работе, я бы тоже печатала тебе текстом. Ты спросила про психологов… А я тебе что, не рассказывала про бесконечную вереницу психологов из детства? О-о-о. Это отдельная тема. Если честно, я мало что помню. Вообще я не знаю, почему я про них вспомнила на сеансе с Алисой. Ну, не важно. Психологи были неким фетишем моей мамы. Ей все время казалось, что со мной что-то не так, что я вижу те вещи, которых нет и боюсь того, что бояться не надо.

«Чего именно?» - спросила Алиса на сеансе, и ты наверняка спросила бы тоже, если бы у нас с тобой был телефонный разговор – и я надеюсь он будет, когда ты закончишь со своей работой, которая занимает у тебя все время и лишает тебя жизни.

Так вот, чего же я боюсь с детства. Да всего! Я с детства боюсь темноты, и зеркал, и домов. Дом – это вообще суперстрах. В детстве мне казалось, что дом – это что-то очень-очень опасное, особенно когда мама уходила и оставляла меня в нем одну.

«Мама часто оставляла вас в доме одну?», - тут же спросила Алиса. «Нет!» - хотела закричать я. – «Моя мама была хорошей, чуткой и любящей, она никогда так не делала!».

Но на самом деле… Мама все время работала, и я была брошена на произвол судьбы. И в связи с этим я вспомнила историю, которую нельзя вспоминать. Именно с нее и начался наш страшный разлад с мамой. Но это уже долгая история, а я устала разговаривать сама с собой. Тебе сколько там осталось? Так, сейчас у вас четыре, еще два часа… В общем, ты набери мне, как выйдешь с работы. Я буду ждать.

4.

*Женя надевает наушники.*

ЖЕНЯ. Меня слышно? Хорошо. Здравствуйте, Алиса. (пауза) Хорошо, спасибо, а у вас как прошла неделя? (*пауза*) Да, мы остановились на той истории, которую я не отела бы вспоминать. И вы попросили рассказать ее, но у нас закончилось время.

В общем, мама с папой никогда не ладили. И в канун моего пятилетия, они решили подарить мне подарочек и развестись. А так как квартира состояла из части маминого наследства и части папиного, они решили разменять нашу большую трешку на две однушки. Мама печалилась, что мне придется жить с ней в одной комнате, она же всегда была приверженцем личного пространства. И каким-то непонятным образом в ее голову пришла идея. «Ириш, а давай мы купим маленький дом вместо квартиры? Знаешь, как нам там будет здорово? Будем дышать свежим воздухом, у тебя будет своя большая комната, где ты все можешь расставить, как хочешь, а перед домом сделаем тебе площадку для игр. Здорово?». Звучало и правда здорово! Но, как только я увидела дом, мне разонравилась эта идея.

«Мама, он первый у леса!» «И отлично!» «Не отлично!» «Но почему?!». Мама фанатела от леса. Она могла сидеть и смотреть на него часами. Я не понимала, как она так спокойно смотрит на темный лес. Он все время издавал звуки – трески, шорохи, хрусты. И было не понятно, где источник звука. Деревенька, в которой мама купила нам дом, была не очень организованная, и люди решили не проводить электричество вдоль леса в целях экономии.

 «Иди в дом, - если хочешь», - говорила мама, видимо, чувствуя мое напряжение. «Не хочу», - из вредности отвечала я. «Хочу, хочу, конечно, я хочу в дом! Но не могу же я бросить тебя тут одну!» - внутри себя говорила я. Я продолжала сидеть рядом с мамой и бояться.

Однажды я спросила у мамы: «Мам, а ты не боишься, что, если долго-долго смотреть в темноту, то из нее кто-то выйдет?». Маму рассмешило мое предположение. Она сказала: «Из леса никто никогда не выйдет, потому что тут безопасно». Мне было пять, но я уже тогда понимала, что первый дом у леса, который не огорожен забором (оказалось, что забор стоит как треть дома, и мама стала на него копить)…который не освещен и не охраняется собакой или человеком мужского пола – противоречит самому понятию о безопасности. Поэтому, я не любила наш дом.

Через неделю после переезда мама сказала: «Ты уже большая, и остаешься в доме за старшую. А я поеду на работу» «Мам, нет», - испуганно запротестовала я. «Ну как нет. Я взяла отпуск, чтобы ты освоилась в новом месте, ты освоилась, и теперь мне надо снова зарабатывать денежку. Иначе на что мы с тобой будем жить? А ты останешься в нашем доме – теперь это твоя крепость».

Маме нравился наш дом. Она поменяла обивку дивана, одела на кресла новые чехлы, все вымыла, покрасила двери, положила везде коврики, притащила два дополнительных обогревателя, заменила занавески, шторку в ванной, выкинула старую хозяйскую посуду, положила нашу, и все. Дом стал ее крепостью. Но со мной это не работало. У меня не было ощущения, что, если вдруг что-то случится, он меня защитит.

Что могло случится? Ну, например, кто-то мог выйти из леса. Забора у дома нет, освещения тоже нет, решеток на окнах нет, а дверь – ну она просто такая старая, что ее уже жуки, наверное, выели изнутри. Из леса мог выйти кто угодно! И дело не в животных, хотя… У нас водились лисицы. Однажды я увидела одну, когда мы с мамой гуляли. Сначала мы подумали, что это кошка. Но у нее была какая-то очень странная походка, и когда мы сделали так – кись-кись-кись – она обернулась, и мы увидели, что позади нее огромный рыжий пушистый хвост, размером с ее тело. Мама схватилась за палку, отодвинув меня за спину и сказала: «Осторожно лиса!». Но, когда я говорила, что боялась, что из леса кто-то выйдет, я говорила не о лисе…

Однажды мама уехала на работу. «Я скоро вернусь, не волнуйся!», - сказала она. Но ее не было очень-очень долго. Наступила ночь. Стало темно. В доме скрипели ступеньки, и полы, и стены – все в нем было деревянное. Цыкал и периодически вспыхивал отопительный котел. А еще я слышала, как в саду падают переспевшие яблоки. Это были страшные звуки.

Чтобы отвлечься, я села на подоконник и стала смотреть на дорогу, в надежде увидеть там огоньки фар маминой машины. Беда была в том, что, чтобы смотреть на дорогу, надо было не замечать леса. А как его не замечать, если он был у меня перед глазами? Я говорила себе: «Не смотри на лес. Не отводи взгляда с дороги, смотри в одну точку!». Но потом…

Я почувствовала, что на меня кто-то смотрит. Из темного леса. Я сказала себе то, что много раз говорила мама: «Тебе все только кажется, ты в безопасности, это игры твоего воображения». Я повторяла снова и сноа. «Мне только кажется, я все придумала, ничего страшного не происходит!». Но потом я услышала, что в темном лесу хрустят и ломаются засохшие осенние листья и ветки. Хыр-хыр-хыр-хыр-хыр. Как будто кто-то идет. Причем, идет не один человек, а много. Или не человек. На меня что-то надвигается. Надо бежать! Беги. Встань с подоконника и беги прячься! – приказывала я себе. Но на деле я не могла пошевелиться. Я смотрела на лес, и вскоре я увидела их.

Сначала среди деревьев появились светлые пятна. Они были видны в лунном свете. Я поняла, что у леса кто-то стоит – как будто какие-то странные люди. Они смотрят на наш дом. Они смотрят на меня. И они видят меня! Они меня видят, потому что у меня есть свет, а у них темно! Я побежала выключать свет. В комнате, в спальне, в коридоре, на кухне! Я не оставила ни одной лампочки и фонарика, потому что, когда ты стоишь в темном лесу и смотришь на освещенные окна дома без забора и решеток, тебе видно все, что там происходит. Всех, кто находится в доме.

Я выключила свет и снова вернулась к окну. То, что я услышала, заставило меня заскулить. Я зажала себе рот, чтобы не издавать звуков – они были совсем близко. Сначала я подумала, что их трое, но потом увидела четвертого. Это были не люди. Это были существа, отдаленно напоминавшие людей. Они ползли по земле, как каракатицы. Они были все изломанные, их движения были очень резкие, и они издавали звуки, похожие на хрипы и писки –нечеловеческие звуки. И внутри их что-то булькало. У них у всех были мокрые волосы, с которых что-то капало. Когда они ступили на дорогу, оставив лес позади, я увидела, что по их лицам стекают струйки крови, как будто они только что искупались в чьей-то крови.

Они пришли, чтобы сделать со мной что-то очень плохое. Я понимала, что надо взять телефон и набрать маме. Возьми телефон! Протяни руку и набери номер!

Они обступали дом, я не могла пошевелиться. Мне казалось, что любое движение даст им понять, что я тут одна. И я не шевелилась. А потом зазвонил телефон. Он засветился и издал громкий звук. Так как я продолжала сидеть на окне, одно из существ увидело меня и со страшным бульканьем поползло к окну, я заорала и побежала на второй этаж. Телефон упал на пол, из него вывалился аккумулятор. Я забилась в угол, обхватила коленки, и, когда послышались какие-то звуки на первом этаже, я готовилась умереть. Но потом я услышала мамин голос. Она звала меня. Она испугалась, что во всем доме темно.

Я плакала всю ночь. Я отказывалась спать. Я рассказывала маме снова и снова, что я увидела, но она только гладила меня по голове и говорила, что мне все это показалось. А потом началась череда психологов. Я рассказывала им про то, что увидела, они просили нарисовать этих существ. Я рисовала. Раз за разом – четыре существа, которые купались в чужой крови, изломанные, как каракатицы, рывками ползущие по земле. Психологи одобрительно кивали, когда смотрели на рисунки, спрашивали, стало ли мне лучше, когда я нарисовала их. И каждый раз я плакала от гнева, не понимая, почему мне бы должно было стать лучше. «Потому что теперь ты видишь, что они – плод твоего воображения. Ты выдумала их, потому что боялась, что мама бросит тебя также, как папа» «Папа меня не бросал» «Но вы же не живете вместе» «Это ни о чем не говорит, мы общаемся» «Эти существа – реакция твоей психики на стресс, вызванный разводом родителей». Да что за чушь?!

Я умоляла маму больше не водить меня к психологам, но те промывали ей мозг на тему того, что, когда есть сопротивление, это значит, что терапия помогает, и пытки продолжались. После рисунков психологи просили меня рассказать про этих существ – кто они такие? А откуда я знаю, кто они такие. Они вышли из леса. Они купались в чужой крови, их волосы были мокрые от нее. И они хотели добраться до меня. «Да, но какова их история?». Какая еще история? Если вы шли по улице, а на вас хотели напасть и ограбить или убить, знаете ли вы историю того, кто это замышлял? А, если нет, станет ли вам легче, если вы придумаете историю?

Спать с тех пор я могла только со светом и только в маминой кровати. У меня открылся ночной энурез, маме приходилось перестилать кровать два-три раза за ночь. О том, чтобы мама ходила на работу, а я оставалась в доме одна, и речи быть не могло. Когда мама хотела уехать, я начинала орать: «Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет…». Однажды она сильно разозлилась на мой крик, села в машину и стала выезжать с участка. Я упала на землю и начала биться головой и вопить: «Не надо, мама! Не бросай меня тут! Они придут за мной, разве ты не понимаешь!». Это было на бетонной дорожке у дома. Из головы пошла кровь. Мама больше не вернулась на ту, любимую работу.

«Собери свои вещи в коробки», - на следующий день сказала мама. Она продала ее любимый дом у леса, взяла ипотеку на кварту и няню. Так как платить за квартиру надо было много, а за дом дали маленькую цену, мама устроилась на две нелюбимых работы для денег. «Ты придумываешь то, чего нет! Мне это надоело!», - шипела мама, едва ни прибавляя к этому – «Ты испортила мне жизнь!». Я не отвечала, что она тоже испортила мне жизнь, потому что она никогда мне не верила, а это было нечестно - она моя мама, и она должна была верить мне. Я обижалась молча.

Ух, какой-то невеселый сеанс у нас получился, у вас нет такого ощущения? (*пауза*) Да, я понимаю, что терапия не должна быть веселой, но все же. Ладно, не берите в голову. Тогда мы созваниваемся с вами в четверг в четырнадцать тридцать? (*пауза*) Хорошо, спасибо. До свидания.

5.

*Женя записывает аудиосообщение.*

ЖЕНЯ. Слушай, Лен, можно подумать, мы с тобой не в разных городах, а на разных планетах живем, и не можем никак состыковать наши часовые пояса и созвониться нормально. Вы с твоей мамой всегда были для меня неким примером того, какие отношения должны быть у мамы с дочкой. У нас с мамой совсем не так. Ты вот спросила, как часто я звоню маме, а я даже не смогла вспомнить, когда последний раз ей звонила. Я звоню ей поздравить ее с праздниками. И приезжаю иногда. Она делает вид, что радуется. «Ой, дочка любимая приехала, заходи, я соскучилась, дай посмотрю на тебя». Мы целуемся, не касаясь щеками друг друга, и обнимаемся, стараясь как можно быстрее отстраниться. Во время этого визита я жду, когда уже пройдет время и можно будет уехать домой, да и она, мне кажется, тоже. Потом говорит свою коронку: «Приезжай еще, не забывай маму». «Приеду, работы просто много сейчас», - отвечаю я и ухожу. Улыбка спадает с ее лица еще до того, как она закроет дверь. Я вижу на лице облегчение от того, что я ушла. Я прекрасно знаю это выражение. Оно появилось, когда в семнадцать я заявила, что выхожу замуж и съезжаю от нее. Кстати, с Алисой на последнем сеансе я рассказала про Антона и про наш недо-брак. И Алиса послушала меня и такая спрашивает: «А ваш нынешний муж – Вадим - верит вам?». Я такая: «Да, конечно». А потом такая думаю – а разве верит? Особенно после всех этих моих причуд. И говорю: «Нет, вы знаете, наверное, не особо верит». Алиса такая: «А вы рассказывали мужу про то, что случилось в детстве. Ну, ту историю про то, что мне привиделось, я тебе говорила… Я говорю, мол, что эту историю я рассказывала только маме, она не поверила. Подруге Лене, и то, когда мы напились и это звучало не так страшно. И вам. А Алиса говорит: «А почему вы не расскажете мужу?». И тут меня как понесло- вообще. «Да вы что! Он разведется со мной, если узнает», - говорю. - «Думаете, он не откажется от меня после всего? Думаете, он поверит истории ребенка, если он сейчас-то мне с большой неохотой верит – то у меня из-за стен голоса идут, то я отказываюсь от огромной квартиры, потому что там женщина с собой покончила… Нет, он мне не поверит». После такой тирады тишина. И Алиса спрашивает: «А вам нужно верить?». Ну, знаешь, все эти психоаналитические вопросы. И я ловлю себя на мысли, что – как мне можно верить, если я сама себе не верю? Может, я сумасшедшая. Или у меня богатая фантазия, и я все придумываю… Это с одной стороны. А с другой, вот, Лен, ты скажи мне - как я могла придумать такое в пять лет? В деталях, в подробностях! Как я могла испугаться того, чего не было? И пока я впадаю в эти размышления, Алиса как мысли мои читает и говорит такая: «А почему вы думаете, что этого не было?». Ба-бах! У меня как бомба взорвалась внутри, вот честно. И сердце так забилось, и плакать захотелось. Я подумала, что я ослышалась. Потому что, ну вот даже ты, моя самая близкая подруга, а, когда я тебе рассказала, мы с тобой смеяться начали. А тут Алиса смотрит на меня без смеха и говорит знаешь что? Говорит: «А вы не спрашивали у соседей в той деревне, может кто-то из них в тот вечер видел что-то?». Я бы до такого даже не додумалась! Хотя это же очень логично, сама посуди. Надеюсь. А то, может, ты слушаешь меня и тоже думаешь, что у меня крыша поехала. Что бы ты ни думала, у меня есть к тебе одна просьба. Если Вадик позвонит вдруг, просто скажи, что я с тобой, хорошо? Я хочу кое-что проверить. Если тогда из леса и правда кто-то вышел, это должны были видеть другие люди.

*Женя одевает верхнюю одежду, быстро собирает сумку. Женя записывает аудиосообщение.*

ЖЕНЯ. Вадик, привет. Слушай, у Лены там беда какая-то с парнем случилась – то ли расстаются они, то ли что. Она совсем в плохом состоянии, ее нужно поддержать. Я хочу съездить к ней. Ты пока все равно на сутках. Я возьму машину, ты не против? Я вернусь быстро, ты пока отоспишься и даже не успеешь заметить, что меня нет. Еда в холодильнике. Звонила тебе несколько раз, но ты не взял телефон. Наверное, на вызове. Целую тебя. Скоро увидимся!

*Женя выходит из квартиры.*

6.

*Женя в машине. Женя подносит телефон к губам.*

ЖЕНЯ (в телефон). Деревня Чудовка.

ГОЛОС ИЗ НАВИГАТОРА. Сейчас посмотрим. Взгляните на карту.

ЖЕНЯ. Ага, поняла.

*Женя трогается. Женя берет телефон, пишет аудиосообщения.*

ЖЕНЯ. Лен, ты просила сообщить тебе, когда я поеду. Я еду. Навигатор говорит, что через час ноль семь я буду на месте.

ГОЛОС НАВИГАТОРА. Семь километров прямо, а затем поверните налево.

ЖЕНЯ. Ой, прости, тут параллельно навигатор разговаривает. Блин, что-то я так нервничаю. Вадик меня убьет, если узнает, куда я поехала. Или не убьет, но просто подумает, что я странная. Хотя, вы и так уже про меня такое думаете. Ладно, пришлю тебе сообщение оттуда. Не теряй меня, ладно? А то мало ли что.

7.

*Темнота. Звонит телефон Жени. Приходят сообщение за сообщением. Снова звонит телефон.*

ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОНА. Абонент вне зоны действия сети. Пожалуйста, оставьте сообщение после сигнала.

*Короткие гудки. Снова приходят сообщения. Снова звонит телефон.*

8.

*Женя идет в темноте. Вокруг шумит лес. Она записывает сообщение.*

ЖЕНЯ. Лен, прости, что пропала. Тут столько событий, я телефон в машине оставила, возвращаюсь, а тут столько звонков – ты звонила, Вадик звонил. Он тебе звонил тоже, он сказал, спасибо, что подтвердила, что я с тобой. Рассказываю, что случилось.

Подхожу я к нашему дому у леса и первое, что вижу - забор. Настоящий забор. Люди, которые его купили, его сделали, молодцы! Смотрю на дом. Он отлично выглядит. То есть, за ним явно следят, он совсем не выглядит старым. Трогаю забор рукой, и тут слышу: «Вам помочь?». На меня смотрит хозяин дома, мужчина лет сорока в рубашке в красно-черную клетку. Я не знаю, что сказать, начинаю бекать-мекать. «Я… нет… Я просто… Не подумайте…» «Просто что?», - спрашивает он. «Я хотела узнать, не знаете ли вы прежних хозяев дома?» «Ну, знаю» «Знаете?», - удивляюсь я. «Знаю, что тут жили мама с дочкой, но это было лет двадцать назад. Что с ними сейчас я даже не в курсе. Вы их знакомая?» «Да, - говорю, - «Друг семьи. А вы не знаете, в деревне остался кто-то еще, с тех времен?». Мужчина называет дом дядь Саши, бывшего председателя. Говорит, что он уже старый совсем, и плохо слышит. «Стучите громко, звонок не работает, а пес сдох у него. Прям ногой стучите», - говорит этот мужчина. Я иду к дядь Саше. Стучу. (*стучит*) Стучу (*стучит*) Никого. Потом голос издалека: «Иду, иду». Я помню дядь Сашу здоровым таким крепким мужчиной. А дверь мне открывает маленький такой сморщенный старичок, я прям настораживаюсь – он, не он. «Дядь Саша?», - спрашиваю. «Смотря кто спрашивает».

Лена… Я вот никак не думала, что дядь Саша помнит меня и маму. «Помню, помню, мама у тебя статная, видная была, даром, что одинокая – жива-здорова она?» «Да, - отвечаю, - «Спасибо». Дядь Саша угощает меня чаем с какими-то травами. Вкусно, хоть немного горького. Я морщусь. Дядь Саша посмеивается и плюхает мне в чашку столовую ложку меда. «Мед акация», - поясняет он. Чай становится горько-сладким. И вот я его почти допила. Послушала про проблемы деревни с забором у леса – новый закон же вышел, теперь обязаны все огородиться; узнала, что новый молодой председатель дурит народ, а двести тысяч себе в карман ежегодно от населения кладет – не знаю, зачем мне такая «важная» информация. В общем, слушаю я дядь Сашу, а сама о своем думаю. И так грустно мне…

Наш дом казался мне таким громадным, теперь стал маленьким. Дядя Саша казался мне таким большим, а теперь как сдулся. А может дело не в доме и не в дяде Саше, Лен? Лес, с которым связано столько моих кошмаров, уже не кажется прям лесом-лесом – так, поредевшая, прозрачная рощьица. И как я могла ее бояться? «А что, лес поредел? Или его повырубали?» - спрашиваю у дядь Саши. «Нет, зачем, такой и был», - говорит дядь Саша. И тут – Лен, не знаю, поймешь ли ты меня – но я ощущаю, что не хочу спрашивать ни о чем. Я уже получила ответы на все вопросы.

Дядь Саша провожает меня до ворот. «А ты чего приезжала?», - говорит. «Да так…», - я уже хочу поскорее уйти, и тут замечаю на дереве, неподалеку от нашего с мамой дома, венок. Настоящий траурный венок! Смотрю на него. «А что там такое?», - спрашиваю. Дядь Саша говорит, что он повесил его в память о случившемся. «А что случилось?», - спрашиваю. И дядь Саша говорит, что за несколько дней до нашего с мамой переезда, на трассе, за лесом, произошла авария. Отец семейства вел машину, не спавши сутки, закемарил за рулем, и взъехал прям в лес со всей скорости. Машина всмятку. На помощь звать бессмысленно – трасса объездная, и днем-то там редко встретишь машину. Отец выбрался – весь покалеченный, стал детей вытаскивать, потом жену. Увидели они огоньки от нашей деревни. И решили идти за помощью. А идти – это громко сказано, все в крови, переломанные – ужас. Доползли до нас кое-как, стали тарабанить во все двери, никто им не открыл, представляешь? А то и понятно – ночь поздняя, все опасаются. А дядь Саша как раз из города в этот момент ехал. И говорит такой: «Отец ихний руки вот так перед моей машиной расставил, я только на тормоз успел нажать. Я тебе клянусь, я думал, у меня инфаркт будет. Я не сразу понял, что передо мной человек. Думал, зверь какой-то или существо в крови». Он из машины выбежал, а мужчина тот так взял и рухнул на землю. И дядь Саша слышит, неподалеку женщина орет, и дети плачут. Ну, он не растерялся, вызвал скорую. Всех забрали. Правда, не знает он, довезли ли до больницы. Мужчина уже в сопоре был. Знаешь, что такое сопор? Я вот не знала. Если и ты не знаешь, то это почти как кома уже, плохое состояние, критическое. В общем, мужчина этот много крови потерял, поэтому дядь Саша беспокоился сильно. Не знает, довезли их – нет. Потом хотел узнать, а в какую больницу его повезли не записал. Он звонил на скорую, а диспетчер говорит, что не положено такую информацию не родственникам сообщать. Вот так, Лена. Сказать, что я в шоке – не сказать ничего. Даже не знаю, как это понимать. Лучше бы я монстров продолжала бояться… Потому что не помочь людям, которые попали в аварию – это как-то… Ладно, поеду домой. Не знаю, как в таком состоянии Вадику на глаза попадаться, он же меня насквозь видит. Разве что скажу, что за тебя переживаю. Ты с Мишей помирилась кстати, расскажи хоть, отвлечешь меня от моих грустных мыслей. Мне еще домой час ехать, если не больше.

9.

*Женя в наушниках, в комнате больше не хаос, нет чемоданов – все разложено.*

ЖЕНЯ. Я тогда приехала, думала от Вадика отмахнусь, мол, у Лены проблемы, за нее переживаю. Не тут-то было. Зашла в дом, и разревелась. Реву, сижу на полу, и мужу ничего сказать не могу. Вадик бегает вокруг меня с вот такими глазами: «Да что, что, что случилось? Можешь сказать?». А я только одно отвечаю: «Может, они умерли, там семья была – мама, папа, сын и дочка, а я им не открыла… Это я во всем виновата!». Вадик вообще не понимает, о ком я. А я чувствую, как внутри меня все разрывается от страха. Раньше это был детский страх, но он был цельный, с ним можно было жить. А теперь страх стал взрослым – к тебе в дом стучались истекающие кровью люди, они нуждались в помощи, а я… «Я им не открыла! Дура! Идиотка! Я не открыла им, Вадик!», - я сижу на полу и прям задыхаюсь от плача. Муж не находит ничего лучше, как найти ваш телефон. Я ничего не понимаю. Вадик протягивает трубку, вы мне там что-то говорите: «Ирина, вам было пять лет, вы ничего не могли сделать, вы были напуганы!». А я в истерике, ничего не слышу, талдычу свое. «Все равно… я должна была им помочь». Вы мне говорите, что я была ребенком, а я все за свое: «А они были людьми! Настоящими живыми людьми. Как это глупо. Как глупо». Вы простите, я не могла тогда ни с кем говорить. Я мужу трубку отдала просто, не знаю даже, он с вами попрощался или нет.

Короче, потом я обрывками все помню… Вадик дал мне две желтых успокоительных таблетки, откуда они у него не знаю, может Анатолий поделился, в итоге-то он даже прав оказался, что женщине надо давать успокоительное и в больших количествах. Мне не хватает двух таблеток, я прошу еще. Я хочу выпить их все, чтобы перестать чувствовать вину. Я не могу жить с ней. «Я не могу…Я не могу», - просто повторяю я, как сумасшедшая. Муж сидит рядом, обхватив голову руками. Наверное, он в шоке от того, за что ему досталась такая истеричка. И, хоть он этого не говорит, но я начинаю злиться на Вадика. Во мне поднимается прям конкретная ярость – может это защитный механизм психики какой-то. Я хочу кого-то побить. Себя, другого, я хочу сделать что-то.

*(отходит к зеркалу, слышит плач)*

И я понимаю, что. Я встаю. «Ты куда?» - говорит Вадик. Я не отвечаю. Накидываю плащ, одеваю ботинки, не завязывая. «Что ты делаешь?», - спрашивает Вадик. Он хочет выйти со мной из квартиры, я захлопываю дверь прямо у него перед носом.

Отхожу к двери Анатолия. Сжимаю кулаки. (*разбегается*) И бегу, что есть силы, на дверь наших соседей. Ударяюсь о нее плечом. (*падает на пол от удара о дверь*) Это так больно! От боли слезы капают из глаз. «Ты чего творишь?», - у выскочившего из квартиры Вадика ошалелый взгляд. Теперь он точно думает, что я сумасшедшая. Я встаю, я тру ладонью место, которым ударилась о дверь. Снова разбегаюсь и снова хочу врезаться в дверь. Вадик вовремя ловит меня. Он орет мне в лицо, чтобы я объяснила, что я делаю. А я начинаю умолять его, чтобы он открыл эту дверь, я не могу больше так жить, с этими стонами и плачами. Я хочу ее открыть. И мне все равно, пусть Анатолий вызывает полицию, психушку, пусть вызывает кого угодно, пусть называет меня такой же сумасшедшей, как Мария Юрьевна, бывшая его жена. Вадик смотрит на меня. Я знаю, о чем он думает. Я беру его за руку. Я понимаю, что между нами все кончено после этого срыва. И я обращаюсь к нему прямо, ничего не тая: «Пожалуйста, открой эту дверь для меня. Я больше ни о чем тебя никогда не прошу. Хочешь, я встану на колени?». Я хочу встать на колени. Вадик называет меня глупой. Вадик идет в дом. Я уверена, что он не пустит меня домой, и я буду ночевать на улице. Но Вадик выходит с какой-то длинной штукой, кажется, это называется болгарка. Он матерится и начинает вскрывать дверь соседей. Я смотрю на Вадика. На его сильные руки. На его плечи. И все мое существо пронизывает любовь к этому человеку, с которым я никогда больше не буду. Но это не важно. Он мне верит. Он делает то, что я прошу. Он вскрывает дверь.

Вскоре выходит Анатолий. Шум мешает ему спать. Он явно в шоке от того, что мой Вадя выламывает соседскую дверь. Он орет, что звонит в полицию. А я ору, чтобы заодно вызвал Марию Юрьевну до кучи! Я смеюсь. Я чувствую невероятную силу от того, что все перестало иметь значения. Мне легко и безразлично все.

Мой Вадя умный и рукастый. Он выламывает дверь до того, как приезжает полиция. Если Анатолий вообще ее вызывал, а не просто болтал языком.

«Все», - говорит Вадя. – «Я ее открыл». Я хочу поцеловать Вадю в губы. И я целую его в губы. Губы соленые от пота. Я захожу в квартиру. На полу все в цементе, на стенах полиэтиленовая пленка. Я отодвигаю ее и прохожу в комнату. Я ищу ту стену, которая соприкасается с нашей. Вадя идет за мной. Он охраняет меня. Он решил был рядом до конца. Мне не стыдно, что мы взломали соседскую дверь, даже если мы тут ничего не увидим. И тут я слышу, как Вадя орет: «Ира, звони в скорую! Скорее!». Какую скорую? Я ничего не понимаю. Я иду на голос Вади и вижу - женщина на полу в неестественной позе. На ней малярный комбинезон. У нее синие губы, она сильно бледная. Вадя приоткрывает ее безжизненные зрачки. Вадя щупает ей пульс. Вадя говорит: «Пульс есть!».

Потом приезжает скорая. Они просят меня не стоять на проходе, я им мешаю. Я смотрю, как Вадя помогает врачу и фельдшеру положить женщину-маляра на носилки. Врач склоняется над ней, орет ей в лицо: «Можете назвать свое имя?». Женщина не может. Фельдшер говорит: «Она в сопоре». Я улыбаюсь, потому что мне становится смешно от того, что я знаю, что такое сопор. Я хочу сказать это Ваде, но падаю в обморок.

Резкий запах. Хочется чихать. Тру нос. Отталкиваю от себя пузырек. «Фу… Убери… Убери, Вадя!». Вадя сидит на кровати рядом со мной. Он рад, что я открыла глаза. Вадя говорит мне, что-то про почечную недостаточность. У меня почечная недостаточность? «Да не у тебя, господи! - Вадик смеется от нервов. - У женщины, маляра. За стеной. Она красила стены. И ей стало плохо. Тебе не казалось, это она стонала и плакала, а на помощь позвать не могла, потому что у нее шла мощная интоксикация, ее организм был поражен. Ирка, ты спасла ее. Она там правда была, Ира, представляешь?

Ну, конечно. Я же слышала стоны и плач, Вадя. «Все так, ты слышала стоны и плач. Все верно, моя дорогая!». Вадька душит меня в объятиях. «Значит, ты не уйдешь?», - спрашиваю я. И плачу. Потому что… он не хочет… от меня уходить.

КОНЕЦ