М. Зелинская

Я ПРИДУ ЗА ТОБОЙ

Действующие лица:

**Света**, мать взрослой дочери

**Валя**, отчим взрослой дочери, муж Светы

**Алена**, взрослая дочь Светы

**Нина**, соседка, ровесница Светы и Вали

*Дик, собака, старый овчаренок*

ПРОЛОГ

СВЕТА. Люба сказала, что у меня нет опыта переживания утраты, а у нее есть, потому что у нее умер отец. То ли поскользнулся в ванной, то ли повесился – я так и не поняла, и она ему простить не могла. Сначала не ела, не пила, не мылась. Потом лежала на полу и выла каждый день. Потом стала за город выезжать на какую-то тихую дорогу, останавливать там машину и орать что есть силы. Часами орала, плакала и била по рулю в истерике, прям до изнеможения. Потом в волонтеры какие-то записалась – в те, которые еду бомжам – то есть бездомным – раздают. А для этого вставать в четыре утра надо было, и ехать в трапезную при соборе, там брать огромные бидоны с кормом их – с кашей, с супами – такие большие металлические бидоны, чуть ли не по пояс, она на фото показывала, и тащить их к ее же машине – это все на ее машине делалось, так как волонтера искали именно с машиной. А, пока она их таскала, она ноги все себе перебила – они у нее все в синяках таких страшных, она показывала мне ноги свои – это жуть. И вот таскать эти бидоны надо было через день. К машине – кашу, суп, компот – три бидона. И из машины, к месту, где еду уже эту раздавали. То есть через день удары по ногам, в те же самые места, где синяки, повторялись. И еще они же тяжелые очень – эти бидоны. Она сказала, что ее эти бидоны и вылечили. Она плакала, когда их таскала, но не от горя и обиды на папу, который оставил ее в этом мире совсем одну, а от ярости и несправедливости, что ей, маленькой хрупкой женщине, потерявшей отца, приходится таскать огромные тяжеленные бидоны с кормом для бомжей, которые даже спасибо не скажут. Бомжи – это она так говорит, я бы сказала – бездомные, мне не нравится слово «бомжи». Так вот, она испытывала ярость, когда носила бидоны к машине и из машины на место кормежки, она испытывала ярость, когда мазала каждый вечер свои страшные гематомы на ногах. И еще испытывала ярость от запаха бомжей, который во время кормежки впитывала в себя кожа, волосы и одежда. Одежду она эту выбрасывала каждый раз, когда приходила домой. Кожу терла пензой для пяток – всю свою кожу, не только пятки. А волосы – у нее красивые кудрявые волосы были – она состригла. И вот однажды она встала в четыре утра и собралась ехать кормить бомжей, открыла шкаф, а он оказался пустым. Одежды не было – она же выбрасывала ее, а не стирала. Она села на пол в комнате и засмеялась впервые после смерти отца – а прошел что-то уже год примерно. И поняла, что она больше никуда не поедет. Все кончено. И с тех пор, как она говорит, она вспоминает отца с улыбкой. Хотя я ей не верю. Странная она очень… Так вот, она подошла ко мне после похорон с этой же самой улыбкой и сказала мне, что я не умею переживать горе. Я не умею! А она умеет. Она на полном серьезе предлагала мне кормить бездомных. Пройти ее путь и стать вот такой улыбающейся прямо на похоронах дурой. Я отказалась.

Света одета в черное, она куда-то стремительно идет. За ней едет машина, сигналит. Света оборачивается. Машина останавливается, двигатель глушится. Дверь машины открывается. Из машины выходит Алена.

АЛЕНА. Мам, ты в порядке?

СВЕТА. Да, я просто… Мне немного нехорошо.

АЛЕНА. Голова опять кружится?

СВЕТА. Да нет… Немного. Кружилась. Но уже порядок. Я не могла там находиться.

АЛЕНА. Я понимаю.

СВЕТА. Мне как будто…кто-то внутри меня сказал – уходи, не смотри туда, ты не должна смотреть.

АЛЕНА. Тебя никто не осудит. Все тебя понимают.

СВЕТА. Я пришла. Почтила память. Дальше я не могу.

АЛЕНА. Ничего, мам.

СВЕТА. Ты видела, как за мной выскочила Люба?

АЛЕНА. Она думала, тебе нужна помощь.

СВЕТА. С чего она взяла, что может помочь?

АЛЕНА. Она подумала, что у тебя кружится голова. У нее был нашатырь. Она всем сказала, что, если кому-то станет плохо, у нее есть нашатырь.

СВЕТА. Когда сказала?

АЛЕНА. До того, как ты приехала.

СВЕТА. Что она еще сказала?

АЛЕНА. Ничего.

СВЕТА. А мне вот сказала.

АЛЕНА. Что?

СВЕТА. Что я не умею переживать горе.

АЛЕНА. Не бери в голову. Тут нельзя уметь или не уметь. Горе у всех разное.

СВЕТА. А вот Люба так не считает. Она думает, у нее есть рецепт. Рецепт против горя.

АЛЕНА. Не обращай внимания.

СВЕТА. Я не обращаю. Просто не понимаю, зачем говорить мне, что я не умею переживать горе.

АЛЕНА. Она помочь хотела.

СВЕТА. У нее не вышло. Она сделала только хуже. Теперь у меня в голове будут звучать ее слова. И, благодаря ей, я туда больше не вернусь. Хотя я хотела. Я хотела походить, подышать воздухом и вернуться к людям. Но она всем уже рассказала, что я не умею переживать горе. Все же там мастера, профессоры по горю, кроме меня.

АЛЕНА. Тебе не нужно возвращаться, все поймут.

СВЕТА. Я сказала ей, что со мной все в порядке, что я просто хочу пройтись. А она решила пройтись со мной. Она взяла меня под руку в такой манере, которую я ненавижу – знаешь, когда виснут буквально всем телом на твоей руке, вот прям облокачиваются до тяжести… Так вот, она взяла меня под руку и стала идти так медленно, что мне пришлось тащить ее, как на буксире. Она очень медленно ходит.

АЛЕНА. Ну сказала бы, что хочешь побыть одна.

СВЕТА. Что ты, ее бы это не остановило. Я же видела, что у нее есть заготовка. Что она бросила всех, чтобы поделиться ею со мной. И она поделилась. Хотя я не спрашивала у нее ничего. Я просто сказала одну фразу. Одну. Что на перемены погоды от дождя к солнцу плохо реагирую – голова то болит, то кружится. Ты, кстати, как, себя хорошо чувствуешь?

АЛЕНА. Нормально, мам. Я особо не реагирую на погоду. Мы как-то с ней отдельно друг от друга существуем.

СВЕТА. И Люба на погоду не реагирует. Хотя мы с ней ровесницы. Помимо того, что я не умею переживать горе, я не умею еще быть независимой от погоды.

АЛЕНА. Тебе не нужно общаться с Любой, если это тебя так расстраивает.

СВЕТА. А я не общаюсь. Не общаюсь. Я не была готова, что она побежит за мной и начнет рассказывать свою историю.

АЛЕНА. Какую историю?

СВЕТА. Про то, как она переживала смерть своего отца. Ты уверена, что хочешь услышать это?

АЛЕНА. Вообще нет. (улыбается) Мне надо возвращаться. Меня люди ждут. Ты точно не хочешь пойти?

СВЕТА. Точно.

АЛЕНА. Тогда чуть позже тебе позвоню.

СВЕТА. Да.

АЛЕНА. Ты же откажешься, если я предложу подвезти тебя?

СВЕТА. Откажусь. На автобусе доеду. Пока.

АЛЕНА. Пока, мам. До вечера.

Света уходит. Алена долго-долго смотрит ей вслед. Затем садится в машину, захлопывает дверь, уезжает.

Сцена 1

Дом Светы и Вали. Света заходит в дом. Зеркала прикрыты тканями. Света сдирает их с зеркал. Выбрасывает все цветы, которые стоят в вазах по всему дома. Выбрасывает банки с поминальной кутьей. Ваза конфет тоже отправляется в мусорник. Света раскрывает шторы, впуская в дом свет. Набирает таз воды. Во дворе лает овчарка Дик.

СВЕТА (в окно). Скоро и тебя покормлю, молчи, троглодит маленький.

Света приносит таз с водой в комнату, Света моет полы.

День переходит в ночь. В доме становится темно, но Света не замечает этого. Слышен звонок телефона. Света ищет телефон, включает свет, берет трубку.

СВЕТА. Алло.

АЛЕНА. Ну ты как?

СВЕТА. Полы мыла. Пока все комнаты перемыла, не заметила, как стемнело. Ты позвонила, смотрю – в доме тьма кромешная. Все нормально прошло, если коротко?

АЛЕНА. Да.

СВЕТА. Хорошо. Не будем об этом.

АЛЕНА. Не будем… Ты скажи, тебе там не страшно?

СВЕТА. Почему мне должно быть страшно?

АЛЕНА. Мне там страшно.

СВЕТА. Да ну.

АЛЕНА. Да. Дом очень большой. Не знаю, зачем мы строили такой большой дом, мы ведь делали все своими руками, могли бы построить и меньше… Я помню, как маленькая клала кирпичи вместе со всеми. Тогда еще папа был.

СВЕТА. И фото есть где-то.

АЛЕНА. Намазывала цементный раствор на кирпич, как масло на хлеб, выкладывала на стену и прижимала… мне сколько тогда было – четыре-пять?

СВЕТА. Пять.

АЛЕНА. И тогда это были самые первые кирпичи, на уровне земли где-то.

СВЕТА. Ну вот, ты строила этот дом, чтобы в нем жила ты с мужем, я с Валей…

АЛЕНА. Тогда еще с папой.

СВЕТА. …ваши дети – мои внуки и правнуки.

АЛЕНА. И прошло столько лет, ни папы, мужа, ни детей, ни внуков и дом не достроен.

СВЕТА. Достроен, почему.

АЛЕНА. Ну как достроен? На четвертом этаже стены бетонные, серые. Там нет мебели. А под крышей – всякий хлам. На третьем – просто пустые комнаты. На втором мебель хоть какая-то есть, но туда никто не доходит, и только первый этаж обжит. Но под первым этажом гараж и подвал. А еще погреб для яблок и прочего.

СВЕТА. И замечательно.

АЛЕНА. Днем – да. Но ночью, мама! Это же ужас! Я тебе не говорила, но меня такой страх охватывает – я не сплю до рассвета. Лежу и жду, когда посветлеет или петух закричит. У вас еще кричат петухи?

СВЕТА. Больше нет. У Нинки был один, но потом он исчез. Тут другого типа дома. Они почти городские. В них люди живут круглогодично, но это не деревня.

АЛЕНА. Была бы деревня, было бы светло. А то у вас ночью – хоть глаз выколи. Ни одного фонаря. Про вашу часть в лесу я вообще молчу.

СВЕТА. Фонари ставить - только электричество растрачивать. Мы не деревня, оно у нас дорогое.

АЛЕНА. Да я готова сама тебе каждый месяц деньги присылать, лишь бы только свет был. У теть Нины ночью лампочка раньше горела, и то было спокойнее.

СВЕТА. Да не горит у нее уже никакая лампочка.

АЛЕНА. Мам, давай я тебе денег на придомовой фонарь дам? Но ты же не возьмешь.

СВЕТА. У тебя идеи странные – ночью космос освещать. Зачем? У нас Луна тут знаешь, какая огромная? А звезды? Они сами все и освещают.

АЛЕНА. Когда Луна огромная, еще страшнее. Все время кажется, что что-то плохое должно случиться.

СВЕТА. Все бы тебе плохое. Это просто Луна, она часть природы. И человек – часть природы. С природой надо дружить, а не бояться ее.

АЛЕНА. А дом?

СВЕТА. Что дом?

АЛЕНА. Мам, он после третьего этажа даже не освещен. Что ты делаешь, когда слышишь какой-то звук наверху? Ночью.

СВЕТА. Я не слышу никаких звуков. Ночью надо спать, а не звуки слушать.

АЛЕНА. Ну а вдруг ты проснулась. В туалет пошла. И слышишь какой-то звук. Такого, скажешь, никогда не было? Любой дом звучит, мама. И пугает. Или у тебя не так? Что, абсолютно тихий дом?

СВЕТА. Нет.

АЛЕНА. Вот! Вопрос в следующем. Ты встала ночью в тихом пятиэтажном частном доме в неосвещенном поселке, окруженном густым черным лесом, за которым, кстати сказать, кладбище…

СВЕТА. Оно не сразу. Оно далеко, за подсолнечным полем.

АЛЕНА. Не суть. Ты встала в ночи и слышишь звук. Как ты себе это объясняешь?

СВЕТА. Дождь или град по крыше колотит. Ветер гуляет…

АЛЕНА. Дождь или град в темном доме – это очень страшно. Ветер же еще карнизы сдувает, да?

СВЕТА. Ну сдувает.

АЛЕНА. И еще водосточную трубу пытается вырвать.

СВЕТА. Ну прям вырвать…

АЛЕНА. Мам, я слышала этот звук!

СВЕТА. Громкий, да.

АЛЕНА. И вот твой темный огромный дом звучит, за окном ветер и дождь с градом, а тебе не страшно?

СВЕТА. Так если дождь, что страшного?

АЛЕНА. А если в погребе звук?

СВЕТА. Мыши.

АЛЕНА. А если в гараже?

СВЕТА. Мотоцикл Валин цокает.

АЛЕНА. И это не страшно? Можешь вот хотя бы мне не врать и честно сказать?

СВЕТА. Дело не в том, страшно мне или нет. Всем страшно. Дело в том, чтобы не дать страху взять над собой верх.

АЛЕНА. У тебя получается?

СВЕТА. Если не получается, Валю бужу. Мол, ветер совсем озверел, как бы крышу ни сорвал. А он начинает ворчать, говорит, что он так шифер переложил, что его даже тайфун не сорвет. Уже и глядишь – страх прошел. К тому же, привыкла я к звукам. Я их всех знаю, а они меня.

АЛЕНА. А если бы я тебе предложила некоторое время со мной пожить, ты бы согласилась?

СВЕТА. Зачем?

АЛЕНА. Ну просто. Со мной в квартире. Ты бы согласилась?

СВЕТА. Нет.

АЛЕНА. Почему?

СВЕТА. В этом вашем городе дышать нечем. Я сразу кашлять начинаю. И нос забит.

АЛЕНА. Ты это придумала себе. Тут сотни тысяч людей живут и ничего.

СВЕТА. А я не могу.

АЛЕНА. А если только на некоторое время? Если бы я очень попросила…

СВЕТА. На какое время? На день?

АЛЕНА. Больше.

СВЕТА. На неделю?

АЛЕНА. На сорок дней, мам. Можешь столько побыть со мной рядом?

СВЕТА. Что за цифра такая? Почему именно на сорок?

АЛЕНА. Я не хочу, чтобы ты была одна. Хочу, чтобы ты была рядом.

СВЕТА. Я не одна. Я с Валей и с Диком.

АЛЕНА. Тогда *я* приеду на выходные.

СВЕТА. У тебя же работа. Приедешь потом, как праздники будут.

АЛЕНА. Я все время думаю о тебе. Я такая плохая дочь… Я так виню себя…Не могу со всем этим справиться, не знаю, как правильно поступать…

СВЕТА. Ален, попей-ка ты валерьяночки на ночь. По две таблетки, а? Не нравится мне твое состояние. То боишься дома своего, то лес, в котором ты все детство провела, вдруг стал страшным. То сорок дней какие-то. Нервы надо беречь, особенно после такого стресса, как у тебя.

АЛЕНА. После какого стресса?

СВЕТА. Ты знаешь, после какого. Мне очень жаль, что вы с Ромой больше не вместе.

АЛЕНА. При чем тут это?

СВЕТА. При том, что расставание – мощный энергетический слив, так по телевизору сказали. Я предлагаю тебе приехать и пожить у нас, те же сорок дней, о которых ты просила. Или тридцать или десять. Все равно. Тут свежий воздух, природа – отвлечешься от своих мыслей.

АЛЕНА. Смысл не в том, чтобы я приехала к тебе. А в том, чтобы ты приехала ко мне.

СВЕТА. Обещай, что попьешь валерьяночку? Ее очень недооценивают.

АЛЕНА (сдерживается, чтобы не агрессировать). Мам… Я не за этим позвонила. Не за тем, чтобы ты мне про валерианку говорила. Я хочу забрать тебя оттуда.

СВЕТА. Что значит забрать? Я взрослый человек, я твоя мама. Я большая, ты маленькая. Не наоборот, Ален. Не дети должны переживать за родителей, ты что-то путаешь, милая моя. Мне не нравится твое состояние. Пожалуйста, займись собой.

АЛЕНА. Мама, я прошу тебя…

СВЕТА. Ты слышишь, что я говорю?

АЛЕНА (взрывается). Если ты не слышишь, что я говорю, я тоже не слышу, что говоришь ты! Господи… Почему каждый разговор заканчивается ссорой? Почему бы тебе просто не прислушаться и ни сделать так, как я прошу?

СВЕТА. Потому что люди не обязаны слушать тебя и делать так, как просишь ты. Ты очень часто просишь о таких вещах… (осекается, не договаривает). Ладно, забудь.

АЛЕНА. О каких?

СВЕТА. Забудь, пока мы на мирной стадии нашего разговора.

АЛЕНА. О каких вещах я прошу часто?

СВЕТА. Алена.

АЛЕНА. О каких?

СВЕТА. Слушай, так же нельзя…

АЛЕНА. Просто скажи, о каких. Просто договори.

СВЕТА. Ты просишь о вещах, которые тебя не касаются.

АЛЕНА (повышает голос). Ты моя мама! Ты не можешь меня не касаться!

СВЕТА (говорит спокойно). А ты моя дочь. И ты не можешь командовать мной – где мне жить, как освещать дом. Это не касается тебя. Это моя ответственность и моя жизнь. При том, что ты тоже моя жизнь. Я люблю тебя, но я стараюсь не лезть в твои дела и даю тебе свободу, разве нет?

Алена молчит.

СВЕТА. Так почему бы тебе не дать свободу мне?

АЛЕНА. Пока, мам. Прости, что позвонила.

Короткие гудки. Света откладывает телефон, слышит сильный стук в окно. Света подходит к окну - за окном начинается дождь и град, сначала робко, затем идет на повышение, пока звук непогоды не становится страшным, ветер пытается вырвать водосточную трубу. Слышен какой-то звук в гараже.

СВЕТА. Валь… Валя, это ты?

Света спускается к гаражу, там темно, она включает свет в гараже – там стоит старый мотоцикл, накрытый чехлом.

СВЕТА. Ты пришел?

Звук повторяется сверху. Света возвращается в комнату, идет на звук. Приходит на кухню. Оказывается, что это ветка окно открыла и стучит подрамник. Света включает свет, свет перегорает.

СВЕТА. Пробки выбило… отлично.

Света закрывает окно, шум ветра, дождя и града немного стихает. Зато отчетливо слышен шум в погребе.

СВЕТА. Валь… Валя?

Света берет телефон, набирает номер Вали. Слышно, что где-то в глубине дома звонит телефон Вали.

СВЕТА. Телефон что ли забыл? Как обычно…

Света включает фонарик на телефоне. С улицы доносится какой-то скрип, затем громкий стук в ворота. Откуда-то из глубины большой будки, стоящей на улице у дома, лает овчарка Дик. Света смотрит в окно, берет шаль, накидывает на плечи, идет к двери. Распахивает дверь – на улице зловещая темнота, полная страшных звуков. Ветер, дождь.

СВЕТА. Валь! Валя…

Тишина. Света решает не выходить из дома, закрывает дверь, но не успевает отойти от нее, как стук в ворота повторяется. Света открывает дверь – но у ворот снова никого не видит. Света смотрит на лес, переводит взгляд на огонек в соседнем доме – он то возникает, то исчезает, то возникает, то исчезает, как будто призывая к себе. Приглядывается – у ворот стоит какая-то темная фигура. Света берет черный зонт, одевает резиновые сапоги, выходит из дома. Света накидывает плащ, идет к воротам.

СВЕТА. Нина?

Фигура исчезает в ночи – как будто ее и не было. Света выходит из ворот.

Сцена 2

Света, сопротивляясь дождю и ветру, подходит к дому Нины. В окнах не горит свет. Некоторые стекла треснуты. Край дома немного обуглен от пожара. Света нажимает на звонок, ничего не происходит.

СВЕТА. А, света же нет.

Света стучит кулаком в ворота Нины. Ворота со скрипом немного приоткрываются – ровно, чтобы увидеть, кто пришел. Света видит Нину. Света приглядывается к Нине, как будто в Нине – в ее взгляде, жестах и пластике есть что-то чужеродной, но не может понять, что. Света решает, что ей показалось. Света храбрится.

СВЕТА. Извини, если разбудила.

НИНА. Ничего.

СВЕТА. Валька пропал.

НИНА. Пропал?

Нина подходит к Свете ближе, у Нины немного странная походка. Но Света все еще продолжает храбриться.

СВЕТА. Утром поехал на рынок и не вернулся.

НИНА. Который у нас, тут?

СВЕТА. Нет. На авторынок. У него мотоцикл в гараже стоял все эти годы, а сегодня утром втемяшилось ему в голову, что его надо починить. А что там чинить, он прогнил весь уже. Дешевле новый купить. Но это ж Валя…

Света озирается на свой дом в надежде, что там будет огонек или покажется Валя, но там ничего – темнота.

СВЕТА. Давно должен был приехать, с погодой сама видишь, что творится…

Нина распахивает дверцу ворот – она противно скрипит.

НИНА. Зайдешь?

Света оглядывает Нину с ног до головы. На Нине темная старая небрежная одежда.

СВЕТА. Нет. Я спросить хотела, может Валька у тебя?

НИНА. Почему он должен быть у меня?

СВЕТА. У тебя дом первый от дороги. Может, зашел к тебе ливень переждать?

НИНА. Ко мне он не заходил.

СВЕТА. И главное, я ему звонила, а он телефон дома забыл. Но это тоже так на него похоже…А вот то, что домой не пришел, это что-то новенькое.

Света улыбается, Нина не отвечает на ее улыбку.

НИНА. Вы нормально попрощались?

СВЕТА. Мы не прощались. Я проснулась утром, его нет. И вспомнила, что он про рынок накануне говорил.

Нина подходит к Свете ближе, на нее падает свет от Луны. У нее очень странный взгляд.

НИНА. А если он не на рынке?

СВЕТА. А где? Конечно, на рынке. Ему в город больше не зачем выезжать. К тому же он, можно сказать, предупредил вечером.

Нина касается Светы своей холодной рукой.

НИНА. Зайди. Вместе подождем. Ночь беспокойная.

Света кладет свою руку на руку Нины в знак уважения, улыбается, отходит.

СВЕТА. У тебя руки ледяные, замерзла? Беги в дом, ты совсем прохладно одета. И я пойду. Может, Валька пришел уже. И меня ищет, сума сходит. Я на него ругаюсь, а сама тоже без телефона пришла. Пойду. Прости, что потревожила.

Света отходит от ворот Нины. Нина не уходит в дом.

НИНА. Он придет.

Небо пронзает вспышка молнии.

СВЕТА. Конечно, придет. Я ему не приду…

Света улыбается, смотрит на Нину, та не отвечает на улыбку снова.

СВЕТА. У тебя все хорошо, Нин?

НИНА. Нет.

СВЕТА. Нет? А что такое?

НИНА. У тебя Валя есть, а у меня никакого Вали нет. Ты его ждешь, и он придет. А ко мне никто не придет. И не приходил.

СВЕТА. Нин… Это все ночь делает, такое время дурацкое, мысли всякие в голову лезут. Ты ложись спать, а утром солнышко будет, новый день настанет, настроение поменяется. Встанешь завтра и сама увидишь, что – ничего, жить можно еще. Да?

Нина молчит.

СВЕТА. А у тебя чего темный дом, у тебя тоже пробки выбило из-за дождя?

НИНА. Нет.

СВЕТА. И у тебя же тут фонарь горел раньше.

НИНА. Больше не горит.

Света всматривается в фонарь у дома Нины.

СВЕТА. Я знаю, да. Раньше все время в ночи огонек был, а потом пропал. Разбили его что ли, Нин? Точно, разбили. Так давай Мите председателю позвоним, его починят. Ты же у леса живешь. Тебе свет нужен.

НИНА. Это я разбила.

СВЕТА. Ты?

Нина молчит.

СВЕТА. Зачем?

НИНА. Чтобы счетчик не скрипел. Он скрипит, когда крутится.

СВЕТА (настороженно). А, ну как знаешь, Нин. Ладно, побегу я. Ты давай, спать ложись. Утром все будет хорошо, вот увидишь. Побегу!

Нина хочет что-то сказать, но Света разворачивается и идет к своему дому. Она видит, как в ее доме загорается свет.

СВЕТА. О, свет дали!

Света оборачивается, но Нины уже нет. И дом Нины в темноте. Света быстро идет к своему дому.

Сцена 3

Света заходит в свой дом, отряхивает зонт, ставит его на пол. Слышен стук в окно – Света идет на стук.

СВЕТА. Валя? Валь…

Это снова подрамник стучит от открытого окна.

СВЕТА. Да что ты будешь делать…

Света берет гипсовую голову, приставляет к окну, чтобы оно больше не открывалось. Слышно, как звонит телефон. Света берет телефон.

СВЕТА. Алло.

АЛЕНА. Ты там как?

СВЕТА. Нормально.

АЛЕНА. Как-то мы нехорошо поговорили… Осадок остался. Не обижайся, пожалуйста.

СВЕТА. Да ну брось.

АЛЕНА. Чего ты такая запыхавшаяся?

СВЕТА. Вальку искала. Он утром на авторынок за деталями для мотоцикла поехал, и не вернулся еще. А погода сама видишь какая… Переживаю.

Алена после паузы.

АЛЕНА. У вас дождь?

СВЕТА. Ливень страшный. С градом. А у вас нет?

АЛЕНА. У нас так, накрапывает.

СВЕТА. Не знаю, что с ним могло случиться. Думала, может дождь решил переждать где-то, но раз ты говоришь, что у вас он не сильный… не знаю тогда.

АЛЕНА. Не волнуйся, мам.

СВЕТА. Да как не волнуйся? Скоро двенадцать ночи, уже ни автобусы не ходят, ни маршрутки, а такси он в жизни для себя не возьмет.

АЛЕНА. Хочешь, я приеду?

СВЕТА. Сума сошла? По такому ливню? Чтобы я потом еще тебя бегала, искала?

АЛЕНА. Я думала приехать… Но мне там, в доме, спится не очень, ты же знаешь.

СВЕТА. Не знаю, чего ты там себе понапридумывала… Насмотритесь своих ужастиков, потом дома родного боитесь.

АЛЕНА. Я не смотрю ужастики. Не люблю.

Света подходит к окну, вспышка молнии освещает темноту, она видит, что у ворот стоит какая-о темная фигура.

АЛЕНА. Ладно, мам. Буду потихонечку ложиться, завтра на работу утром. Пообещай, что ты тоже ляжешь спать?

СВЕТА. Ладно.

АЛЕНА. Ого, так быстро согласилась. Шучу. Целую тебя.

Света кладет трубку, она все еще смотрит в окно. Света накидывает шаль, надевает сапоги, выходит из дома.

СВЕТА. Вам помочь?

Темная фигура не двигается, молчит.

СВЕТА. Вы заблудились? Это тупиковый дом. Дальше улица не идет.

Темная фигура все еще молчит.

СВЕТА. Вы промокли… Хотите вынесу вам зонт?

Света хватает зонт с пола, выходит из дома с ним. По дороге берет уличный фонарь. Шагает она неуверенно, опасливо. Подходит к темной фигуре, направляет на фигуру фонарь, фонарь перегорает.

СВЕТА. Отлично.

Света протягивает зонт в темноту.

СВЕТА. Вот зонт.

Света вглядывается в темную фигуру – это человек в черном дождевике. Она пытается заглянуть ему под капюшон дождевика. Но лица не видно.

СВЕТА. Будете брать?

Темная фигура хватает резко за зонт, тянет Свету к себе.

СВЕТА. Что вы… Что вы делаете…

ВАЛЯ. Проверяю, хватит ли тебе ума не выходить ночью к черным страшным мужчинам, которые ошиваются у ворот, когда меня нет.

Света снимает капюшон дождевика с головы Вали. Дождь заканчивается.

СВЕТА. Валя! Фу ты! Напугал!

ВАЛЯ. Больше не буду оставлять тебя одну дома. Чтобы ты вот такое вытворяла – ну нет.

Света крепко обнимает Валю. Дождь постепенно утихает, пока не пропадает совсем.

СВЕТА. Как хорошо, что ты пришел!

ВАЛЯ. «Вот вам зонт!». Ты серьезно?! Ты вообще понимаешь, что стоящему перед твоим домом человеку в черном дождевике твой зонт не нужен?

СВЕТА. А что ему нужно? Моя жизнь? Пусть забирает, я и так пожила уже будь здоров…

ВАЛЯ. Ну почему жизнь… Ты у меня еще очень даже ничего. Мало ли, что у него в голове.

Валя игриво приобнимает Свету. Она смеется.

СВЕТА. Ты комплиментами не откупишься. Где тебя носит так поздно?

ВАЛЯ. Я ж сказал вчера, что утром на авторынок поеду.

СВЕТА. Ты сказал, что может быть поедешь. Может быть!

ВАЛЯ. Что ты придумываешь. Не говорил я никаких может быть. Это вообще не мужицкое – «может быть». Может быть, а может не быть. Либо будет, либо нет – разговор короткий. Если сказал, значит будет.

СВЕТА. А телефон слабо было взять ну или записку хотя бы написать?

ВАЛЯ. Тогда бы я лишился знания, что спустя столько лет совместной жизни, обо мне беспокоятся.

СВЕТА. Конечно, беспокоятся!

ВАЛЯ. И ждут дома.

СВЕТА. А ты как думал? «О, Валя на рынок пошел, повеселюсь…».

ВАЛЯ. Кто тебя знает.

СВЕТА. Я думала, с тобой что-то случилось! Пойдем в дом, ты весь промок…

ВАЛЯ. Давай немного тут посидим? Дождь кончился.

Валя и Света садятся на лавочку.

ВАЛЯ. Ну рассказывай, что там со мной могло случиться?

СВЕТА. Мало ли! Инфаркт. Или инсульт.

ВАЛЯ. Неоригинальная смерть. Накидывай еще версии.

СВЕТА. Может, тебя похитили.

ВАЛЯ. С целью выкупа? Ты бы сколько за меня дала?

СВЕТА. Все бы дала.

ВАЛЯ. Может, имитировать похищение? Будет на что мотик починить. А что меня в рабство взяли не думала?

СВЕТА. В какое рабство?

ВАЛЯ. В сексуальное.

СВЕТА. Ты нормальный вообще?

ВАЛЯ. Я нормальный. До сих пор нормальный. С ног до – прошу заметить – головы и других частей тела. Нор-маль-ный. Поэтому, в следующий раз имей в виду сексуальное рабство.

СВЕТА. Знаю я, кто тебя в сексуальное рабство взять хочет.

ВАЛЯ. Кто?

СВЕТА. Нина.

ВАЛЯ (с тревогой). Нина соседка?

СВЕТА. Соседка, соседка. Я ей, когда сказала, что ты пропал, у нее аж глаза от злорадства заблестели.

ВАЛЯ. Да?

СВЕТА. Да, она смотрит на меня вот так и говорит: «У тебя хоть Валя постель греет, а мою постель никто не греет».

ВАЛЯ. Так и сказала?

СВЕТА. Ага. Еще бы Валя твою постель грел, я бы его потом так погрела…

ВАЛЯ. А ты, значит, всем растрещала, что я пропал?

СВЕТА. Не всем, почему.

ВАЛЯ. Нина знает, кто еще?

СВЕТА. Никто.

ВАЛЯ. Не может быть, чтобы никто.

СВЕТА. Аленка еще звонила, я ей сказала.

Валя становится серьезным, напрягается.

ВАЛЯ. И что Алена?

СВЕТА. Ничего.

ВАЛЯ. Ничего не сказала?

СВЕТА. Нет. А что ей говорить…

ВАЛЯ. А что именно ты ей сказала? «Валя пропал»?

СВЕТА. Ну да. Поехал на рынок и пока не приехал.

ВАЛЯ. А она что?

СВЕТА. Ничего. А почему ты так интересуешься, что сказала Алена?

ВАЛЯ. Просто. Что ты заводишься? Просто пытался понять, всех ты на уши поставила или нет.

СВЕТА. Никого я на уши не ставила, я просто спросила… Я уже такого себе нарисовала.

ВАЛЯ. Инфаркт, инсульт и похищение. Так себе версии. Даже не на троечку.

СВЕТА. У много версий, когда я волнуюсь – и все страшные. Я все время боюсь, что с тобой что-то случиться. Шел от остановки по неосвещенной дороге под таким ливнем, и тебя машина сбила…

ВАЛЯ. И лежу я мокрый и холодный в километре от дома, и думаю, как же Света без меня будет, она же без меня не сможет.

СВЕТА. Да. Не смогу. То есть смогу, но не хочу. Я не хочу без тебя.

Света очень серьезно смотрит на Валю.

СВЕТА. Если с тобой что-то случится, я не переживу.

ВАЛЯ. А вот это зря.

СВЕТА. Не зря. Я знаю, что говорю. Это не шантаж и не манипуляции, но не надо, пожалуйста, больше ночами никуда ходить.

ВАЛЯ. Звучит как шантаж и манипуляции. Я мужчина, Свет. Мне нужны были детали, я поехал на рынок. Прошерстил его верх дном весь. Как дурак ходил от одной точки к другой. «У вас есть детали на Урал-62 64 года выпуска?». А все глаза на меня таращат, типа – ты откуда такой вылез, папаша, со своим Уралом м-62 64 года? Они о таком даже не знали. Они не родились даже, когда Урал выпускали. Я себя таким старым почувствовал...

СВЕТА. Это не ты старый. Это необразованные. «Урал» - это история. Если ты любишь мотоциклы и продаешь их, обязан знать, сколько бы лет тебе ни было.

ВАЛЯ. Зато про «Харлеи» они все знают. А наш «Урал» ничем не хуже был, между прочим. Тяжеловес. Двадцать восемь кобылок. Раньше его без колясок вообще на дорогу не выпускали.

СВЕТА. А Генка, милиционер, сосед наш, ездил без коляски, царствие ему небесное.

ВАЛЯ. Так то милиция, милиции можно было. А обычным гражданам – нет.

СВЕТА. Ах вот почему ты меня с собой всю юность провозил.

ВАЛЯ. Конечно. А ты думала, я тебя просто так с собой вожу? Была бы моя воля – ни тебя, ни коляску бы ни брал…

Света смеется, обнимает Валю.

СВЕТА. Пойдем в дом, ты весь мокрый.

Валя и Света идут в дом.

Сцена 4

В доме Света снимает с Вали дождевик. Расстегивает на нем рубашку.

СВЕТА. Какой ты холодный!

ВАЛЯ. Все нормально.

СВЕТА. Да что нормально, ты весь ледяной. Давай переодевайся и в горячий душ.

ВАЛЯ. Я не хочу в душ. Я уже был под душем. Снаружи.

СВЕТА. Тогда кутайся в одеяла!

Света снимает с Вали штаны, мокрую одежду, заворачивает Валю в одеяла.

СВЕТА. Почему ты там стоял? Почему не зашел в дом?

Валя молчит. Света снимает с него белье, носки, греет ему ноги, снимает с себя теплые носки, надевает на ноги Вали, растирает их.

СВЕТА. Меня хотел напугать? А если бы я не вышла?

ВАЛЯ. Стоял бы, пока ты не вышла.

СВЕТА. И губы синие. Точно в душ не хочешь? Боюсь, как бы ни заболел…

ВАЛЯ. Не заболею.

СВЕТА. Тогда давай чай тебе сделаю. Согреешься. Ты небось еще и голодный.

ВАЛЯ. Я не голодный. И чай не хочу. Я согрелся.

Света пробует Валю за руку.

СВЕТА. Да какой там!

ВАЛЯ. Мне правда не холодно.

СВЕТА. Давай я тебя собой греть буду.

Света садится рядом с Валей, он приобнимает ее и накрывает одеялом.

СВЕТА. Так и что в итоге, нашел детали?

ВАЛЯ. Ой, да один парниша сказал, что у него батя фанат старых мотиков, что он их собирает и заново реставрирует. Но батя живет на противоположном конце города. К нему только ехать около двух часов.

СВЕТА. Ты поехал?

ВАЛЯ. А куда деваться, поехал. У него, конечно, такие экземпляры в гараже стоят… И Урал есть – с иголочки вообще, он его с нуля, считай, восстановил. Был бы телефон, я бы фото сделал для тебя. Он как новенький выглядит. Ты бы видела…

СВЕТА. Что я наш «Урал» новым не помню? Я даже помню, за сколько мы его покупали.

ВАЛЯ. За сколько?

СВЕТА. За 800 рублей.

ВАЛЯ. Ничего себе память.

СВЕТА. А как не помнить, что у нас ни дома, ни квартиры, а ты десять зарплат взял, да за мотоцикл отдал.

ВАЛЯ. Не десять, а девять с половиной. И потом, он того стоил. Мы где только на нем ни были.

СВЕТА. У меня вся молодость в люльке его прошла. Ой, и не боялась же…

ВАЛЯ. А чего бояться? Тогда машин мало было, движение не такое дикое было. Ну вот, сама посуди, если на нашем Урале даже поворотников не было в принципе – это же о чем-то говорит.

СВЕТА. Говорит. Пошли чай пить. Ты не согреваешься. И не спорь.

Валя и Света идут на кухню. Света заваривает чай.

ВАЛЯ. Помнишь, ты это называла – расправлять крылья – когда мы руками повороты показывали.

СВЕТА. Я бы многое отдала, чтобы еще раз прокатиться в люльке, как тогда.

ВАЛЯ. Можешь начинать отдавать. Потому что я намерен возродить наш «Урал». Я еще когда по рынку ходил, на «Харлеи» смотрел, грешным делом подумал отказаться от этой идеи. А потом у Андрея восстановленный Урал увидел…

СВЕТА. Красивый?

Валя кивает. Света ставит чай на стол, выставляет еду из холодильника.

ВАЛЯ. Я тебе так скажу – «Харлей» рядом не стоял.

СВЕТА. А «Урал» его… он ездит на нем или только для красоты?

ВАЛЯ. Летает. И наш полетит. Что смеешься, я клянусь тебе.

СВЕТА. Чем клянешься?

ВАЛЯ. Нашей любовью клянусь, что полетит.

СВЕТА. И мы расправим крылья и будем показывать повороты?

ВАЛЯ. Да незачем будет. Андрюха показал, как светодиоды поставить – будут у нас поворотные лампочки, как у «Харлея», единственную неродную деталь сделаю.

СВЕТА. Не делай поворотники.

ВАЛЯ. Почему?

СВЕТА. Я хочу крылья расправлять. Не хочу поворотники.

ВАЛЯ. Ладно.

СВЕТА. Ты чего не ешь?

ВАЛЯ. Меня Андрей плотно покормил.

СВЕТА. А чай?

ВАЛЯ. Не хочется.

СВЕТА. Пошли тогда спать. Валька, как же хорошо, что ты пришел.

Валя встает, обнимает Свету за талию, спускается рукой ниже.

ВАЛЯ. Спать или…спать?

Света уходит, Валя выключает свет, идет за ней. Они падают в кровать, в кровати копошение, Света смеется.

Наступает ночь. Поют ночные птицы, затем тишина. Потом на службу заступают утренние птицы – светает.

Утро. Ветка снова стучит в окно. Света просыпается. Оглядывается, рядом никого нет.

СВЕТА. Валя. Валь!

Никто не отзывается.

СВЕТА. Да что ты будешь делать…

Света просовывает ноги в тапочки, осматривает комнаты в поисках Вали, в доме никого нет. Света выходит из дома.

СВЕТА. Валь!

Никто не отзывается.

СВЕТА. Эта песня хороша, начинай сначала.

Света берет миску, насыпает в нее сухой корм, идет к будке.

СВЕТА. Дик! Дикусь! Иди ко мне, малыш.

Света берет миску для воды, идет к крану, за ее спиной неожиданно возникает Нина.

СВЕТА. Нина! Господи, ты меня напугала.

НИНА. Чем?

СВЕТА. Ты так незаметно подкралась. Ворота были открыты?

НИНА. Да.

СВЕТА. Ты тоже ранняя пташка?

НИНА. Я не сплю почти.

Света ставит миску с водой у будки Дика.

СВЕТА. А я сплю, как убитая. Тут такой воздух – сразу отрубаешься, не то, что в городе. Вот там я и ночью не спала, и утром рано просыпалась. У дочки дом стоит у дороги, там движение шестиполосное, а на другой стороне дороги парк и озеро. Вокруг этого озера кафешки понатыканы и по ночам там народные гуляния. Караоке плюс местная какая-то певица там у них. Я там спать вообще не могла. Поэтому в еще недостроенный дом въехала.

Нина странно смотрит на Свету.

СВЕТА. Может тебе успокоительные для сна попить? Сейчас есть на травках разные, и не вредные. Я вот Аленке все валериану рекламирую, старый добрый способ.

НИНА. Мне не поможет.

Нина подходит к Свете, снова странно смотрит на нее.

СВЕТА. Может, к врачу сходить? Он тебе мелатонин пропишет или еще что-то. Сон же очень важен, во время сна весь организм восстанавливается. Ему же не надо тратить энергию, как во время бодрствования, и он во сне отправляет ее на то, чтобы полечить себя. Поэтому, когда люди теряют сон, это очень плохо. Значит, мелатонин не вырабатывается, и организм сам себя не лечит. Ты не запускай это, сходи к врачу. Важно нормально спать и высыпаться.

НИНА. Валя высыпается?

СВЕТА. Валя? Да. Высыпается. Правда, сегодня, наверное, не очень выспался. Ночью мы часов до трех сидели – он вчера все-таки на авторынке задержался, а утром я проснулась, его опять нет.

НИНА. А где он? Ты знаешь, где твой муж?

СВЕТА. Наверное, придет скоро. А ты что-то хотела?

НИНА. Да.

СВЕТА. Что?

НИНА. По-соседски пришла поговорить. Впустишь меня в дом?

СВЕТА. Конечно.

Света и Нина идут к дому, у Нины очень странная походка.

СВЕТА. Ты хромаешь что ли? Нога болит?

НИНА. У меня ничего не болит.

СВЕТА. А почему ты так идешь?

Нина не отвечает, Света и Нина приближаются к дому. Большая виноградная ветка падает на дорогу, преграждая путь к дому Нине и Свете.

СВЕТА. Что ты будешь делать…Только же привязывала.

Света принимается снова привязывать ветку. Нина нетерпеливо стоит рядом.

НИНА. Сон - это проблема. Время тянется так медленно. И ты ждешь, ждешь. Места себе не находишь. Мечешься. К окну подойдешь, замерзнешь, тепла захочется, а как его получить, если везде холодно. И надо ждать-ждать. А рассвет все не настает.

СВЕТА. Ты вообще не спишь?

НИНА. Не сплю.

СВЕТА. Врачи говорят, что прям вообще не спать человек не может. Даже если ему кажется, что он не спит, это не так. У него поверхностный сон, быстрый – организм все равно не восстанавливается. Но человек спит.

НИНА. А я нет.

Света привязывает ветку, идет с Ниной к двери дома.

СВЕТА. Человек не может не спать, говорю же.

НИНА. Я не сплю. Я мучаюсь. Я устала мучиться. Ты понимаешь? Ты должна понять.

Света открывает дверь перед Ниной. Та хочет заходить.

ВАЛЯ. Нина?

Света оборачивается, у калитки стоит Валя, в одно мгновение он оказывается рядом со Светой и Ниной и захлопывает дверь в дом перед носом Нины, зло смотрит на нее. Нина на шаг отступает.

СВЕТА. Ты куда пропал? Я проснулась, тебя нет.

ВАЛЯ (не сводит злого взгляда с Нины). В магазин ходил.

СВЕТА. В какой магазин? В шесть утра?

ВАЛЯ. Я забыл, что он с десяти. Пришел, посмотрел на закрытую дверь и вернулся.

СВЕТА. А за чем ходил?

ВАЛЯ. Нина у нас какими судьбами?

СВЕТА. Просто зашла, по-соседски. У нее страшная бессонница, она не спит и мучается до утра, представляешь?

ВАЛЯ. Представляю. (Нине) Нина?

НИНА. Валя.

ВАЛЯ. Зачем ты пришла?

СВЕТА. Валь, ну пообщаться человек захотел. Одиноко ей.

НИНА (Вале). Тебя вчера жена искала.

ВАЛЯ. И нашла.

НИНА. Хорошо.

СВЕТА. Может, выпьем чаю, позавтракаем вместе? Я сырников напеку. У меня творог остался, с ним срочно что-то сделать надо.

ВАЛЯ. Думаю, Нина не хочет ни чаю, ни сырников.

СВЕТА. Почему ты за нее решил?

НИНА. Я не хочу.

СВЕТА (Нине). Да брось, ты что, на Валю обиделась?

Нина разворачивается, странной походкой идет к воротам.

СВЕТА. Нин!

Света хочет пойти за Ниной, Валя хватает ее за руку, удерживает.

СВЕТА. Нина, подожди…

ВАЛЯ. Пусть идет.

СВЕТА. Что значит пусть идет? Ты странный какой-то.

Валя хватает Свету за обе руки, смотрит в глаза.

ВАЛЯ(строго). Света, пусть она идет!

Нина уходит, калитка за ней с шумом закрывается.

СВЕТА. Она ушла.

ВАЛЯ. Хорошо.

СВЕТА. Хорошо что?

ВАЛЯ. Что ушла.

СВЕТА. Объяснишь, что происходит?

ВАЛЯ. Ничего.

СВЕТА. Серьезно? Человек пришел пообщаться, а ты ее фактически выгнал. Ты не дал мне ее догнать и смотрел на меня таким взглядом, что, мол, потом я тебе все объясню. Так объясняй!

Валя вздыхает, видит, что Света плохо перевязала виноградную ветку, перевязывает ее заново в нескольких местах.

ВАЛЯ. Я не хочу, чтобы ты с ней общалась.

СВЕТА. Я не общаюсь особо… Вчера только тебя у нее искала, а сегодня она сама пришла.

ВАЛЯ. Больше меня у нее не ищи. А придет она, дверь не открывай.

СВЕТА. Почему?

ВАЛЯ. Просто можешь сделать, как я прошу?

СВЕТА. Могу. Но не хочу. Объясни.

ВАЛЯ. Это трудно объяснить.

СВЕТА. Раньше тебе все всегда легко было объяснить, что сейчас случилось?

ВАЛЯ. Просто Нина… Не нравится она мне.

СВЕТА. Не нравится? Мужчины так не говорят.

ВАЛЯ(взрывается). А как говорят, Света? Скажи мне, как говорят мужчины, тебе же виднее!

СВЕТА. Орать зачем?

ВАЛЯ. Прости.

Валя уходит в гараж, Света подходит к калитке, закрывает ее.

Сцена 5

Валя копается в гараже – разбирает мотоцикл. Света спускается к Вале.

СВЕТА. Завтракать будешь?

ВАЛЯ. Я не голоден.

СВЕТА. Вчера не ел и сегодня не голоден?

ВАЛЯ. Я позже поем, ладно?

СВЕТА. Ладно.

Света садится возле Вали.

СВЕТА. Я не хочу ссориться.

ВАЛЯ. И я.

СВЕТА. Если не хочешь, чтобы я общалась с Ниной, я не буду.

ВАЛЯ. Спасибо.

СВЕТА. Мне она тоже не нравится. И никогда не нравилась. Просто я хотела поддерживать с ней вежливые соседские отношения. Наши два дома одни тут, у леса. Вдруг что понадобится.

ВАЛЯ. Нам от нее ничего не понадобится.

СВЕТА. Хорошо.

Валя и Света молчат.

СВЕТА. А что ты делаешь?

ВАЛЯ. Для начала мне надо разобрать наш «Урал». Потом посмотрю, что в каком состоянии. Что можно оставить, что заменить, что докупить.

Света обнимает Валю сзади. Утыкается носом в его спину. Валя поворачивается к Свете, обнимает ее.

ВАЛЯ. Ты чего?

СВЕТА. Не знаю. Так грустно, сердце сжимается. Какое-то нервное утро. И ночь. Все какое-то нервное. И башка раскалывается.

ВАЛЯ. Тебе надо успокоиться. Ты хорошо спала?

СВЕТА. Да что там мы спали. Часа четыре в лучшем случае. А ты сам-то спать не хочешь?

ВАЛЯ. Пошли.

Валя берет тряпку, вытирает об нее руки. Валя со Светой поднимаются из гаража в комнату, Света ложится на колени Вали, он гладит ее по голове.

ВАЛЯ. Закрывай глаза. Спи. Тебе нужны силы.

СВЕТА. А ты?

ВАЛЯ. А я с тобой побуду. А потом пойду с Уралом разбираться.

СВЕТА. Что будет, когда ты его починишь?

ВАЛЯ. Мы поедем кататься.

СВЕТА. Куда?

ВАЛЯ. Куда ты хочешь?

СВЕТА. Хочу приключение. Ты придумай что-то и мне не говори. Просто поедем куда-нибудь, а я не буду знать, куда, для меня это будет тайной. Давай? Как раньше.

ВАЛЯ. Давай.

СВЕТА. Твой «Урал» М-62 64 года довезет нас куда-то?

ВАЛЯ. Он довезет нас, куда мы захотим. У него будет новый мотор. Новая коробка передач. Новая электрика. А еще я покрашу его в новый цвет. В какой бы тебе хотелось?

СВЕТА. А зелено-голубой не нравится, как было?

ВАЛЯ. Не знаю. Ты у нас главная по цветам.

СВЕТА. А у Андрея какого цвета Урал?

ВАЛЯ. У какого Андрея?

СВЕТА. У которого ты вчера был. У реставратора.

ВАЛЯ. Черный.

СВЕТА. Красиво смотрится?

ВАЛЯ. Черный - это классика.

СВЕТА. Тогда и у нас пусть будет черный.

ВАЛЯ. Тебе нравится черный?

СВЕТА. Я вижу, что черный нравится тебе. Пусть будет черный.

Валя целует Свету, гладит по голове.

ВАЛЯ. Ты помнишь, когда мы купили наш Урал?

СВЕТА. На мой день рождения. Ты очень хотел мотоцикл. И сказал, что все, что я загадаю в этот день, сбудется. Я загадала, чтобы у тебя был мотоцикл.

ВАЛЯ. А я?

СВЕТА. А ты сказал, что для другого загадывать нельзя. Что мотоцикл – это твое желание, надо загадать свое – от самого сердца.

ВАЛЯ. А ты?

СВЕТА. А я рассмеялась.

ВАЛЯ. И?

СВЕТА. И загадала умереть с тобой в один день. И чтобы в этот день мы сели на новенький «Урал» и укатили в небо.

ВАЛЯ. Что я ответил?

СВЕТА. Я не помню.

ВАЛЯ. Что это не смешно. Что ты должна взять свои слова обратно.

СВЕТА. Я взяла?

ВАЛЯ. Ты сказала, что согласна умереть, если не в один день, то на следующий или через пару деньков, чтобы доделать все свои дела.

СВЕТА. Смешная я… Думаешь, сбудется?

Света закрывает глаза, Валя гладит ее по голове. Света засыпает. Валя аккуратно убирает ее голову со своих колен, идет в гараж.

Сцена 6

Громкий сигнал автомобиля. Света выходит к воротам, видит Алену. Алена глушит мотор, затихает музыка, Алена берет сумки из машины и бежит к Свете, обнимает ее.

АЛЕНА. Мам, только сразу не говори нет! Я уже все узнала. Ты просто выслушай и обещай, что подумаешь.

СВЕТА. Подумаю о чем?

АЛЕНА. Короче, Катя, у которой наискосок квартира на моем этаже, помнишь же ее?

СВЕТА. Ну.

АЛЕНА. Продает квартиру. Я подумала, мам, это же идеальный вариант!

СВЕТА. Хочешь расшириться?

АЛЕНА. Я хочу, чтобы ты продала дом, купила эту квартиру, и мы жили бы рядышком.

СВЕТА. Я живу здесь. Мне плохо в городе.

АЛЕНА. Тебе плохо тут, ты просто не понимаешь этого. А я постоянно за тебя переживаю…

СВЕТА. Зачем переживать?

АЛЕНА. Ну как, мам. А если что-то случится?

СВЕТА. Например?

АЛЕНА. Я не то, чтоб хочу накликать… Ну а вдруг… тебе станет плохо. Мне до тебя часа полтора – это если без пробок.

СВЕТА. Ален, у меня есть Валя. Нравится тебе это или нет. Он мой партнер. Он мне поможет.

Алена молчит.

СВЕТА. Я думала, ты оставила свои обиды в далеком прошлом.

АЛЕНА. Да какие обиды, мам?

СВЕТА. Я ушла от твоего папы, чем сильно ранила его. Ты перенесла свою обиду на Валю, и делаешь вид, что его просто не существует.

АЛЕНА. Это не так!

СВЕТА. А как, если ты заявляешься ко мне с горящими глазами и на полном серьезе предлагаешь мне продать дом... Мне! Не нам с Валей! Переехать к тебе в город и жить в этой панельной коробке, хотя прекрасно знаешь, что мне там физически плохо!

АЛЕНА. С тех пор, как ты уехала из города, там многое изменилось… Стало лучше.

СВЕТА. Алена, наш дом тут.

АЛЕНА. Почему?

СВЕТА. Ну как почему?

АЛЕНА. Я твоя дочка…

СВЕТА. А я твоя мама! И я отучила себя переживать за тебя еще в твоем детстве. Потому что тогда твой школьный психолог сказал, что, когда ты переживаешь за своего ребенка, ты желаешь ему смерти.

АЛЕНА. Тупая фраза. Да и он был так себе психолог.

СВЕТА. Отличная фраза, наоборот! Потому что, если ты переживаешь, что ребенка украдут, или он пойдет купаться и утонет, или будет переходить дорогу и попадет под машину, свалится с дерева, потеряется – ты притягиваешь эти мысли. Почему бы не желать ребенку всего хорошего? Почему бы не притягивать лучшее в его жизнь?

АЛЕНА. Мам, я желаю тебе хорошего. Скажи, как тебе помочь, и я это сделаю.

СВЕТА. Уважай мой выбор. Мои чувства. Мой дом. Мои отношения с Валей.

АЛЕНА. Я уважаю твой выбор. И твои чувства.

Алена обнимает Свету.

АЛЕНА. Пустишь меня переночевать в твоем доме, который я уважаю тоже?

СВЕТА. Ты не ночевала тут уже лет двадцать. Тебе же все время страшно тут...

АЛЕНА. Ну я буду не одна. С детскими страхами надо бороться. И потом, я приехала не к дому, я приехала побыть с тобой.

Алена с тревогой смотрит на дом.

СВЕТА. Голодная?

АЛЕНА. Еще бы!

Света протягивает руку, Алена берет ее за руку.

СВЕТА. Пойдем. Вальку позову и будем есть. Он с утра с мотоциклом возился и ничего не ел еще.

Алена меняется в лице, отпускает руку Светы.

СВЕТА. Ты же не против поесть всем вместе?

АЛЕНА (дрогнувшим голосом). Нет.

СВЕТА. Пойду позову его… (кричит) Валь! Валя!

Света уходит в дом. Алена с ужасом смотрит на дом, как будто размышляя, стоит ли туда заходить. Но слышит, как Света снова зовет Валю, и идет туда.

Сцена 7

Света спускается в гараж. Валя полностью разобрал мотоцикл – вот лежит перевернутая люлька, остальные детали.

СВЕТА. Ого, как ты быстро!

ВАЛЯ. И почти без потерь. Только дно люльки все проржавело… И колеса пришлось болгаркой распилить, чтобы расспицевать.

СВЕТА. И каков ваш вердикт, господин доктор. Пациент скорее мертв?

ВАЛЯ (серьезно смотрит на Свету) Он и жив, и мертв одновременно, у него же есть задача – покатать тебя, как ты хотела… Мотор, конечно, на выброс сразу…

СВЕТА. Аленка приехала.

ВАЛЯ (мрачнеет). Я слышал.

СВЕТА. Пойдешь поздороваться?

ВАЛЯ. Она этого хочет?

СВЕТА. Не знаю. Почему нет?

ВАЛЯ. Потому что она винит меня в твоей не сложившейся жизни с ее отцом?

СВЕТА. Ты не при чем. Сначала у нас не сложилось с ним. А потом сложилось с тобой.

ВАЛЯ. Я-то знаю.

СВЕТА. Пойдем, поедим вместе. Только не говори мне, что ты опять не голоден. Иначе я решу, что ты заболел.

ВАЛЯ. Давай я тут закончу и приду?

Света радостно кивает, хочет уходить. Но останавливается, оборачивается и смотрит на Валю.

СВЕТА. Ты не придешь?

ВАЛЯ. Свет, я не хочу накалять обстановку. Побудьте вдвоем, поговорите, у вас наверняка есть, что обсудить.

СВЕТА. А ты?

ВАЛЯ. А я на рынок съезжу – куплю мотор и спицы.

СВЕТА. Ты же вчера ездил.

ВАЛЯ. Ну я же вчера его не разобрал…я не знал, что мне понадобится. И потом – раньше починю его, раньше в путешествие поедем. Или ты передумала?

СВЕТА. Нет, что ты.

Света целует Валю в макушку.

СВЕТА. Только, прошу тебя…

ВАЛЯ… взять телефон?

СВЕТА. Да. И не до часу ночи, как в прошлый раз.

ВАЛЯ. Я не поднимаюсь не потому, что не рад Алене. Я не хочу ее лишний раз травмировать.

СВЕТА. Рано или поздно вы встретитесь. Она приехала к нам на все выходные… А возле авторынка остался мясной павильон?

ВАЛЯ. Да. А что?

СВЕТА. Можешь на обратном пути Дику что-нибудь вкусненького захватить? Костей там, только с мясом – возьми подороже.

ВАЛЯ. Ладно.

СВЕТА. А то он не ест ничего второй день. Боюсь, как бы ему кто не подсыпал отравы. Хотя с чего бы… хороший пес, попусту не лает, с роду никого не кусал… Купишь?

ВАЛЯ. Да.

СВЕТА. Плохо, когда собака ничего не ест.

Света выходит из гаража.

Сцена 8

Света возвращается на кухню, там сидит Алена и пьет чай. Она тревожно смотрит на Свету.

СВЕТА. Валька не голоден. Давай без него есть.

Алена выдыхает и явно расслабляется. Света накрывает на стол.

СВЕТА. Так, а почему Катя съезжает, она рассказала?

АЛЕНА. Ага.

СВЕТА. Присмотрели себе что-то побольше? У них детей нет пока?

АЛЕНА. Нет. И хорошо.

СВЕТА. Почему?

АЛЕНА. Они разводятся.

СВЕТА. Да ты что… Вроде такая хорошая пара была.

АЛЕНА. Оказалось, что там все не так просто. Она пришла когда про квартиру сказать, ну, что выставляет она ее на продажу, мало ли, может я захочу купить, а я вижу, с ней что-то прям не то.

СВЕТА. В каком смысле?

АЛЕНА. Ну осунулась она. Похудела. Под глазами даже не синяки – черняки. А она же всегда следила за собой…

СВЕТА. Ну да, она красивая девушка, видная.

АЛЕНА. Сейчас бы ты ее вообще не узнала! Волосы в темный покрасила, старше лет на 15 стала, ей вообще не идет. Ну так вот, я сказала, что у тебя узнаю по поводу квартиры, а сама думаю – спросить, не спросить, что у нее случилось. А потом она расплакалась.

СВЕТА. Да ты что…

АЛЕНА. Ага. Оказалось, что Димка ей давно изменяет. Причем, с ее лучшей подругой. Они вместе иногда выезжали на природу там или погулять…и подругу с собой брали, чтобы той не так грустно было – у нее там с личной жизнью все время не складывалось. Ну и дружили они втроем, вообще без всяких задних мыслей. А потом Димка задерживаться стал на работе. Но всегда предупреждал ее – буду во столько-то. А однажды ночь на дворе, его нет, телефон не отвечает. Катя давай тревогу бить, что с ним случилось? Звонит подруге этой, мол, так и так, Димка пропал. А подруга не утешила ее, ничего, и такая: «А почему ты решила, что он у меня?». Странно так отреагировала, не по-дружески. Потом Димка приехал, все хорошо. У него машина сломалась – он колесом на дороге какую-то железяку подцепил и всю шину себе распорол, пока шиномонтаж, все дела, а телефон севший был. Ну, короче, пришел домой, живой, и хорошо, И Катя на голубом глазу говорит ему, что звонила Наташе, а она очень странно отреагировала – наездом таким. «А почему ты вообще решила, что он у меня?». И Дима послушал ее такой и заявил, что Наташа всегда ему казалась странной, и что лучше с ней общение прекратить. Мол, он терпел ее из уважения к Кате, но энергетика от нее какая-то не очень хорошая исходит. Энергетика, мам! Ты вообще представляешь, чтобы мужик назвал причиной для необщения с кем-то «плохую энергетику»?

СВЕТА. Нет.

АЛЕНА. Вот я на месте Кати прям на этих словах бы и напряглась. И вообще – в честь чего мужу запрещать жене общаться с кем-то, да еще ни с того ни с сего. Но Катя, она девушка простая, более доверчивая… Она ему поверила, и решила сократить общение с Наташей. И вот в один прекрасный день звонок в дверь. На пороге Наташа. Катя обалдела, конечно. Но она человек культурный, пригласила Наташу на чай – давно не виделись, все дела. Пьют чай, атмосфера так себе, Кате неуютно, Димка же просил с ней не общаться, а он скоро прийти должен. Ну и Катя издалека начинает узнавать, зачем Наташа пришла – не предупредила, ничего, чтобы быстрее ее спровадить. А Наташа ей знаешь, что сказала?

СВЕТА. Что?

АЛЕНА. Что просто по-дружески зашла. Давно не общались, соскучилась.

СВЕТА. Может, правда соскучилась?

АЛЕНА. Да какой! Это же всегда двустороннее – хочется общаться или нет. К тому же, она все это время не звонила Кате, не писала. Даже с днем рождения не поздравила! Ну не важно… Сидят они, пьют чай. Приходит Дима. Он аж побледнел, когда Наташу у них увидел. Выставил ее из дома, она даже чай не допила. И тут она как начнет орать, что желает Кате с Димой счастья и долгих совместных лет жизни, и что она Диму не держит, он может катиться на все четыре стороны, а к ней чтобы больше не приезжал типа на работе задерживается или шину проколол. Оказывается, он с ней порвал тогда, когда последний раз задержался, а она, видно, решила насолить ему вот так, пришла к жене и расставила все точки над и.

Света задумывается, перестает накрывать на стол, обессиленно садится на стул. За окном жалобно скулит Дик. Света подходит к окну.

АЛЕНА. Мам, ты что, расстроилась?

СВЕТА. Нет.

АЛЕНА. А что с настроением?

СВЕТА. Все хорошо.

АЛЕНА. Я же вижу. Ты слушала в хорошем настроении, а сейчас как будто грустная стала.

СВЕТА. Это из-за Дика.

Алена походит к Свете, обнимает ее.

АЛЕНА. Все будет хорошо.

СВЕТА. Можешь кое-что сделать для меня?

АЛЕНА. Сделаю все, что ты скажешь.

СВЕТА. Ты могла бы отвезти Дика в ветеринарку?

Алена перестает обнимать Свету.

АЛЕНА. Что?

СВЕТА. Ему снова плохо. Я уже дала ему угля с энтеросгелем, но он их выплевывает. Он не ест ничего. И от воды отказывается.

АЛЕНА. Дик?

СВЕТА. Да. То ли съел что-то не то, отравился и устроил себе лечебное голодание, то ли от старости у него такое просто… Он же у нас дедушка уже. Но собака хорошая, умная. Жалко. Надо помочь.

АЛЕНА. Мама, что ты такое говоришь. Дик умер.

СВЕТА. Аленка! Дик в будке сидит перед домом. И у него язык черный, я ему уголь скормить пыталась.

АЛЕНА. Дика сбила машина.

СВЕТА. Типун тебе на язык. Дик машин боится, его на дорогу ничем не выманишь – уж не знаю, что сделать, чтобы он к тебе в машину залез доктору показаться.

АЛЕНА. Мам, ты мне звонила грустная недавно – месяц назад где-то, сказала, что у вас Дик пропал, помнишь?

СВЕТА. Помню, у меня еще не Альцгеймер.

АЛЕНА. А потом вы его нашли.

СВЕТА. Нашли, да. Я уж думала все, с концами убежал. А он домой вернулся, наш охранник.

АЛЕНА. Он не вернулся, его сбила машина. И кто-то оттащил его с дороги на траву. Трава была в коричневой крови. И след от дороги шел. По нему вы его и нашли.

СВЕТА. Ты путаешь.

АЛЕНА. Это ты путаешь, мам. Ты звонила мне, вся заплаканная. И просила щенка тебе из города привезти, потому что ты уже не можешь без Дика – видеть его миски, будку…

СВЕТА. Нет же! Мы нашли сбитую овчарку. Да, она была похожа на Дика. Я даже сначала подумала, что это Дик. Звонила тебе и плакала. Просила щенка. А ночью ворота закрывать пошла, смотрю – тень стоит и два зеленых глаза в ночи сверкают. Пес, думаю, бродячий, заблудился. «Пшел отсюда!», - говорю. Мало ли, что у него в голове. Смотрю – не уходит. Я палку взяла с земли и в его сторону кинула. «А ну, уходи давай!», - кричу. И вдруг слышу - скулит. А потом на лапах вот так опускается, к земле прижимается и ползет ко мне испуганный. Я сразу Дика вспомнила. Когда Нинка куру с петухом завела, Дик тогда молодой, дурной был, куру ее поймал и сожрал. Животное, что с него взять. Нинка-то как разоралась! А у этого морда довольная, на меня смотрит и ни тени вины вообще. Ну я ему ради приличия, чтобы вид более соответствующий моменту принял, говорю: «Ах ты ж собака такая…». И он тоже тогда на лапах вот так к земле пригнулся и ползет с глазами невинными, ой, как у овечки. И этот из темноты ползет. Подползает к ногам, чувствую – ноги лижет. «Дик, ты что ли?», - говорю. А он гавкает, радуется, что я его узнала. «Ну и напугал ты меня, наглая морда! Мы думали, ты под машину попал», - говорю.

АЛЕНА. Мам, он попал…

СВЕТА. Не он.

АЛЕНА. Он. Тебе показалось, что он вернулся.

СВЕТА. Вот ты интересная какая… (в сторону будки) Дик, малыш, иди сюда! Дикусь! Покажи ей, что ты живой, здоровый… Дик!

Алена с ужасом смотрит в сторону будки.

АЛЕНА. Его там нет, мам. Вы с Валей закопали его у малины.

СВЕТА. Дикусь! Ты где?

АЛЕНА. У тебя потом спина болела, разогнуться не могла, потому что вам копать трудно было – в земле много корней оказалось.

СВЕТА. Дик, Дик, Дик!

Алена подходит к будке, заглядывает в нее.

АЛЕНА. Там никого нет, мам.

СВЕТА. Нет?

Света заглядывает в пустую будку.

СВЕТА. Ну значит ушел гулять. Ходить-бродить, владения свои охранять. Чтобы легкое с рисом заработать. Или косточки с мясом.

АЛЕНА. Ты же сказала, что ему плохо было. Что он который день ничего не ест и не пьет. Куда бы он в таком состоянии пошел?

СВЕТА. Значит, ему стало лучше. У собак все быстро заживает. Они вообще почти не болеют. А, если болеют, выздоравливают быстро – как наш Дик. Значит, не надо его в ветеринарку. Сам поправился наш старичок. Он живучий, всем нам еще фору даст.

АЛЕНА. Дика сбила машина.

СВЕТА. Странный ты человек. Ну зачем спорить о том, чего ты не знаешь? Говорю тебе, Дик вернулся домой. А то была другая овчарка.

АЛЕНА. Какая другая?

СВЕТА. Не знаю! Мало ли… бездомная какая-нибудь забрела…

АЛЕНА. И много ты видела бездомных чистокровных овчарок?

СВЕТА. Какой-то бессмысленный разговор. Я не знаю, зачем ты пытаешься доказать то, чего не знаешь. Тебя там не было вообще!

АЛЕНА. Я здесь сейчас. А Дик нет.

СВЕТА. Он вечером вернется, увидишь его сама.

Алена подходит к Свете, нежно обнимает ее.

АЛЕНА. Он не вернется, мам. Давай уедем?

СВЕТА. Куда?

АЛЕНА. Ко мне в квартиру. Поживем там.

СВЕТА. Я тут живу.

АЛЕНА. Прошу тебя. Я за тобой приехала. Чего ты тут одна будешь?

СВЕТА. Я не одна. И, если на то пошло, тебе тоже лучше побыть тут с нами на свежем воздухе, подальше от стресса и от своей квартиры, где все тебе наверняка напоминает о Роме. Тебе надо отдохнуть. Успокоиться. Что я на тебя набросилась тоже… как будто не знаю, как ты сейчас переживаешь.

Алена перестает обнимать Свету.

АЛЕНА. Это тут не при чем. Я в порядке.

СВЕТА. Я тоже в порядке. И Дик. Мы все в порядке.

АЛЕНА. Ты меня не слышишь.

Алена уходит в дом. Свет мигает в доме, гаснет. Алена выбегает из дома, Света стоит у дороги, смотрит вдаль.

АЛЕНА. Мам? Это что было? Свет погас, потом снова его включили, а потом он дрожать начал.

СВЕТА. Напряжение скачет.

АЛЕНА. То есть, тут так бывает?

СВЕТА. Да.

АЛЕНА. А когда свет дадут?

СВЕТА. Надо ждать.

АЛЕНА. Не пойдешь в дом? Будешь тут стоять?

СВЕТА. Валя еще не вернулся. Обещал вроде не задерживаться, а его опять нет. Хорошо хоть телефон взял. Правда, связь барахлит. Может, он уже подъезжает? У нас на въезде в поселок тоже не всегда ловит.

Свет в доме включается.

АЛЕНА. Я сейчас.

Алена заходит в дом. Алена подходит к полке, берет с полки старый телефон. Показывает в окно первого этажа Свете, которая все еще смотрит на дорогу у ворот.

АЛЕНА. Это его телефон?

СВЕТА. Точно. Не взял его что ли?

АЛЕНА. Он разряжен.

СВЕТА. Я же просила его не задерживаться и телефон взять, ну что за человек…

АЛЕНА. Пойдем спать, а? Хочешь вместе ляжем – как в детстве?

СВЕТА. Нет.

АЛЕНА. Ты долго не стой. Там все равно ночь и ничего не видно.

Алена отходит от окна, Света ее окликает.

СВЕТА. Ален. Ты сказала, Наташа пошла мужа у подруги искать, когда он пропал. А почему именно у подруги?

АЛЕНА. Не знаю. Интуиция. А что?

СВЕТА. Ничего. Добрых снов.

Алена уходит к себе в комнату наверх. Света накидывает плащ. Выходит из дома. Проходит мимо будки – у будки полная миска костей и еды. Из будки доносится скул.

СВЕТА. Ну ты чего не ешь? Завтра свозим тебя к врачу, потерпи… Или выздоравливай сам. Хорошо?

Света смотрит на дом Нины вдалеке, идет к нему. Останавливается, смотрит на свой дом.

СВЕТА (кричит). Ален!

АЛЕНА (откуда-то из глубины дома). А!

СВЕТА. Дик вернулся. В будке сидит. Если хочешь, спустись, посмотри.

Алена молчит.

АЛЕНА. Я легла уже. Давай завтра?

СВЕТА. Хорошо.

Свет в доме гаснет, снова зажигается – начинает дрожать. Дик несколько раз гавкает, затем заходится в длинном грустном вое. Из дома, накидывая плащ, выходит Алена.

АЛЕНА. Опять что-то со светом. Может, тебе генератор купить?

СВЕТА. Посмотри. В будке.

Алена отрицательно машет головой.

СВЕТА. Давай, не бойся. Я рядом.

Света протягивает руку, Алена подходит к ней, берет ее за руку. Света подводит Алену к будке.

СВЕТА. Позови его.

АЛЕНА. Нет, мам. Я же не сумасшедшая.

СВЕТА. Давай.

Алена испуганно смотрит на будку, несмело подходит к ней. Алена присаживается у будки, свистит. Из будки доносится радостный скул.

АЛЕНА. Дик? Дик, это ты, малыш?

СВЕТА. Ну конечно. А кто же еще.

АЛЕНА. Дик-Дик-Дик…

Алена протягивает руку в пустоту. Дик лижет ей руки. Алена смеется, закрывается, Дик напрыгивает на нее, лижет ей лицо.

АЛЕНА. Дикусь, фу. Ты чего, малыш? А ну-ка фу, не надо. Ай! Дик!

Алена гладит Дика, обнимает его.

АЛЕНА. Ты вернулся.

СВЕТА. Конечно, вернулся. А ты всякую чушь про него говорила.

АЛЕНА. Прости меня, мальчик. Просишь?

Дик машет хвостом, гавкает.

АЛЕНА. Даже так? То есть, прощение может быть только через еду? Ах ты, хитреныш какой! Ну ладно. Сейчас принесу тебе вкусняшек. Сиди тут, ладно? Не уходи никуда, как днем.

Дик машет хвостом, согласно гавкает несколько раз.

АЛЕНА. Молодец, Дик. Жди!

СВЕТА. Дик не уйдет. А я пройдусь немного, ладно?

АЛЕНА. Давай я с тобой?

СВЕТА. Нет. Мне надо самой. Я скоро.

Алена берет миску, скрывается в доме. Света уходит. Через минуту из дома выбегает Алена, в миске лежат кости. Алена подбегает к будке Дика.

АЛЕНА. Дик, смотри, что я тебе принесла!

Алена протягивает миску в темноту.

АЛЕНА. Чувствуешь запах? Ну выходи скорей.

В будке никто не шевелится.

АЛЕНА. Дик!

Алена свистит. Ставит миску на пол, заглядывает в будку.

АЛЕНА. Дик?

В будке никого нет. Алена встает, оглядывается.

АЛЕНА. Дикусь… Дик, малыш!

Никто не отзывается. Алена замечает лопату, приставленную к дому. Алена подходит к лопате, берет ее, идет в сторону малиновых кустов. Втыкает лопату в землю, проталкивает ее ногой, хочет поднять лопату – слышно, как корни, вросшие в землю, рвутся под натиском Алены. Алена откидывает ком земли в сторону.

Сцена 9

Света подходит к дому Нины. Заходит в дом, скрипит калитка, входная дверь. Везде мерцает электричество. Света слышит голоса, идет на них. Заходит в комнату. Повалив Нину на стол, прижав ее телом, над ней в недвусмысленной позе возвышается Валя.

НИНА. Пусти.

ВАЛЯ. Нет.

НИНА. Я ей все расскажу, пусть знает.

ВАЛЯ. Нет.

Света смотрит на то, как Нина пытается вырваться, как Валя ее держит.

НИНА. Пусти сказала, пусти! Она должна знать! Все знают!

ВАЛЯ. Не сейчас!

СВЕТА. Можешь ее пускать. Я все знаю…

ВАЛЯ. Света…

СВЕТА. Ты кости Дику купил?

ВАЛЯ. Нет.

СВЕТА. Ты не был на рынке?

НИНА. Он был у меня. А знаешь, почему?

СВЕТА. И знать не хочу. И так все ясно.

Света уходит из комнаты. Валя бросается за ней.

ВАЛЯ. Света! Подожди, Света!

За Валей бросается Нина. Валя вовремя оборачивается, хватает Нину.

ВАЛЯ. Я сам скажу, сам! Поняла?

Сцена 10

Алена, растрепанная, испачканная в земле, сидит на лавочке у дома. Рядом – лопата в земле. Света медленно бредет к дому, у нее потухший потерянный взгляд.

АЛЕНА. Мам, ты чего такая?

Света машет рукой, мол, не спрашивай.

АЛЕНА. Случилось что-то?

Света снова машет рукой, садится на лавочку, закрывает глаза рукой, как будто болит голова.

АЛЕНА. Где ты была? Я искала тебя.

СВЕТА. Гуляла.

АЛЕНА. Где?

СВЕТА. У леса.

АЛЕНА. А что там, у леса?

СВЕТА. Лучше бы ничего.

АЛЕНА. В каком смысле? Зачем ты туда ходила? Просто пройтись?

СВЕТА. Нет.

АЛЕНА. Мам, ты можешь нормально объяснить? Это нервно твои оборванные загадки слушать и клещами из тебя вытягивать все.

СВЕТА. Нет никаких загадок. Я ходила к Нине.

АЛЕНА. К какой Нине?

СВЕТА. К соседке нашей теть Нине. Не помнишь ее что ли? Ты в детстве дочку ее повесить хотела.

АЛЕНА. Никого я не хотела повесить.

СВЕТА. Нина разъяренная приходила, орала, что я вырастила душегубку.

АЛЕНА. Да не вешала я ее дочку. Там другая ситуация была вообще.

Света машет рукой.

АЛЕНА. Ей теть Нина качели повесила на турник в лесу...

СВЕТА. На какой турник?

АЛЕНА. Который мне Валя сделал.

СВЕТА. Валя сделал тебе турник?

АЛЕНА. Ну не мне – всем, не важно. Я пришла к турнику повисеть, а там качели на нем висят – покупные. Помнишь, раньше такие были – два каната с петлями на концах и в них сидушка деревянная вставлялась?

СВЕТА. Не помню.

АЛЕНА. Ну как не помнишь! У нас даже на квартире такие были, ты мне сама вешала, белые такие. Валя специально еще два крюка в косяк двери вкручивал.

СВЕТА. Помню, да.

АЛЕНА. Прихожу я к турнику, там качели висят такие. «Класс», - думаю. Только собралась сесть, покататься, из двора теть Нины выбегает мелочь в трусах, как потом оказалось ее дочка, качели вот так в охапку сгребает и говорит: «Брысь отсюда, это мои качели!». Если бы она что-то другое сказала, там, я не знаю, что она первая будет кататься, или что-то еще, я бы еще поняла. Но она сказала мне «брысь!». А мне тогда двенадцать лет было, я как минимум в два, а то и в два с половиной раза ее старше была. И я сказала ей, что со старшими так не разговаривают. «Брысь!» вообще только кошкам говорят. И, если уж на то пошло, качели не ее, а общественные. Потому что турник, на котором они висят, повесил мой папа.

СВЕТА. Ты сказала «папа» на Валю?

АЛЕНА. Мам, там у малявки разум размером с личинку был, что я должна была ей объяснять, что ты бросила папу и ушла к Вале, поэтому теперь он, а не папа, делает мне турники? И мы сейчас вообще о другом говорили!

СВЕТА. Да, хорошо, о другом.

АЛЕНА. Я, значит, сказала, что турник, на котором висят качели, принадлежит мне.

СВЕТА. Он же общественный.

АЛЕНА. Ну раз качели ее, значит турник мой. И раз она не разрешает мне или кому-то еще кататься на качелях, которые повесила ее мама, значит я не разрешаю ее качелям висеть на моем турнике, который сделал мой… Валя.

СВЕТА. Глупенькие.

АЛЕНА. Нет, мама! Это не глупость, а принципиальный момент. Я хотела научить ее делиться.

СВЕТА. А она что?

АЛЕНА. Она еще сильнее сжала свои качели и снова сказала мне: «Брысь отсюда, с моих качелей!». Тогда я вышла из себя. Я отобрала у нее качели, сбросила сидушку на землю и полезла на дерево, чтобы снять с турника петли от веревок. Она стала орать на меня. Я сняла одну веревку с моего турника и хотела снять вторую, но она схватила ее, а потом просунула голову в петлю, где стояла перекладина, посмотрела на меня своими гадкими глазами и очень-очень нагло сказала, что если я сейчас же не верну качель на место, она всем расскажет, что я хотела ее повесить. Я на манипуляции не ведусь. Я сказала, что она может говорить всем, что ее душе угодно. Она сделала пару шагов – так, чтобы петля затянулась на шее и стала орать. На крик вышла теть Нина. Я хотела объяснить ей, что ее дочка поступила несправедливо, но в руках у теть Нины было полотенце. Она за секунду оказалась рядом со мной, скинула меня с дерева рывком, освободила мелкую из петли, и стала лупить меня полотенцем. Везде вообще – по лицу, по плечам, по рукам. Своим вонючим жирным кухонным полотенцем. Но самое неприятное – когда жесткий край полотенца в слизистую глаза попал, у меня слезы градом покатились, так больно было. Но она была в такой ярости, она вообще этого не заметила, она била меня и орала про душегубку, про исчадие ада. Я просто испугалась и побежала от ее этой ярости. И самое главное, я видела, что, когда она меня лупила, мелкая стояла и очень-очень зло улыбалась – как дети не улыбаются. Это была очень взрослая улыбка. Я бежала вдоль леса и слышала, как мелкая начала специально плакать, типа ой, как я ее испугала, когда хотела повесить и убить. Я вообще в свои двенадцать слово «повесить» только в книжках встречала, я не понимаю, откуда она знала, что человека можно повесить и убить. Какое-то извращённое детство.

Света очень серьезно смотрит на Алену.

СВЕТА. Да в том доме все извращенные.

АЛЕНА. Ага, а тогда тебе так не казалось! Я от тебя до вечера пряталась, а потом, когда уже везде темно было, пришла домой, и ты так орала на меня, на всю округу слышно было. Я тогда очень обиделась.

СВЕТА. А мне каково было слышать от соседки, что моя дочь хотела повесить маленького ребенка?

АЛЕНА. Вот это и обидно! Ты даже не попыталась узнать, что там произошло – с моей точки зрения. Ты просто поверила, что я сделала это.

СВЕТА(с явным сожалением). И еще Валя тогда извиняться ходил…

АЛЕНА. Да! А извиняться они должны были.

СВЕТА. Тогда все и началось у них.

АЛЕНА. Что началось?

СВЕТА. Все.

АЛЕНА. Что все? У кого?

СВЕТА. У Нины. И Вали.

АЛЕНА. Чегоооо?

СВЕТА. Он тогда, после извинений, пришел очень поздно и во хмелю, ты спала уже. Но я-то думала, что он мировую подписывал, я не подозревала даже, что там может быть что-то другое.

АЛЕНА. А что другое?

СВЕТА. Валя с ней интрижку завел. Она, когда в прошлый раз пришла, я это поняла. Да еще и после твоего рассказа про соседку твою.

АЛЕНА. Интрижку – ты имеешь в виду тогда?

СВЕТА. Тогда, сейчас, какая разница?

АЛЕНА. Большая. Сейчас она не могла. Да и Валя не смог бы.

СВЕТА. Ага, не смог бы! Я только от них. Они там знаешь, чем занимались?

АЛЕНА. Кто?

СВЕТА. Валя, кто! С Ниной!

АЛЕНА. Погоди… Я не понимаю…

СВЕТА. Ты спросила меня, где я была. Я сказала, что у леса гуляла. Но я не гуляла, я пошла к Нине Валю у нее поискать, твоя история про Катю и ее подругу что-то во мне подняла, какое-то предчувствие посеяла. И точно, прихожу - они там. Говорить тебе не хотела, но тебе же нельзя ничего не сказать…

АЛЕНА (в шоке). Ты сейчас ходила к Нине и видела там Валю?

СВЕТА. Ты издеваешься надо мной?

АЛЕНА. Мам… Мамочка.

Алена обнимает Свету.

АЛЕНА. Я у психолога была.

СВЕТА. По поводу Ромы?

АЛЕНА. По поводу тебя.

СВЕТА. Меня?

АЛЕНА. Да. Я хотела понять, что мне с тобой делать. Как реагировать на то, что ты говоришь.

СВЕТА. Теперь я не понимаю…

АЛЕНА. Психолог сказала, что первая стадия принятия горя – это отрицание. Что твоя психика, чтобы сохранить себя, просто отрицает то, что произошло. И это может совершенно по-разному проявляться у разных людей. И я думала – ну ладно, ищешь ты Валю по дому, говоришь о нем, как будто ничего не случилось – и ладно. Может, тебе просто время нужно, чтобы все осознать и перейти на другую стадию.

СВЕТА. Осознать что?

АЛЕНА. Что Валя умер.

СВЕТА. Что ты такое говоришь? Так нельзя говорить.

АЛЕНА. Ты была на его похоронах. Ты живешь одна в этом доме, и именно поэтому я звоню тебе, как истеричка, и умоляю тебе переехать ко мне в квартиру, хотя бы на время. Хотя бы на сорок дней.

СВЕТА. Это неправда.

АЛЕНА. Правда. Я приехала сюда за тобой, хотя мне тут жутко, и ты это знаешь. Я боюсь этого дома и всего поселка. Мне тут плохо. Но я сума схожу от мысли, что ты тут совсем одна.

СВЕТА. Я не одна. Я с Валей.

АЛЕНА. Валя умер!

СВЕТА. Валя сейчас у Нины. Я только что застала их.

АЛЕНА. Ты не могла застать их. Валя умер. Ты была у него на похоронах. И я тоже там была, мам. Там к тебе подходила Люба. Любу же ты помнишь? И вы поругались прямо при всех, потому что она сказала тебе, что ты не умеешь переживать горе. Она хотела записать тебя в какую-то организацию, где волонтеры кормят людей без определенного места жительства, а ты стала кричать на нее. Но все поняли. Ты очень любила Валю.

СВЕТА. Это были не похороны Вали.

АЛЕНА. Это были его похороны. Ты забыла принести его фото, мы поставили только крест, без фото. И табличку нам не выдали, потому что мы уже заказали камень.

СВЕТА. Это были похороны не Вали. Валя жив. Я видела его только что у Нины.

АЛЕНА. Чьи это были похороны?

Света хочет что-то сказать, но слова не слетают с ее губ.

АЛЕНА. Ты же была на похоронах?

СВЕТА. Была.

АЛЕНА. Кого хоронили?

Света молчит. Глаза наполняются слезами, она растеряна.

СВЕТА. Я не помню. Но это был не Валя. Валя жив.

Алена обнимает Свету.

АЛЕНА. Мамочка моя…Вали больше нет.

Света плачет.

СВЕТА. Я видела его у Нины, зачем ты так говоришь…

АЛЕНА. У Нины дома?

СВЕТА. Да.

АЛЕНА. Дом Нины сгорел, мам.

СВЕТА. Он не сгорел.

АЛЕНА. Сгорел. Посмотри в окно.

СВЕТА. Он не сгорел.

Света смотрит в окно, она в ужасе.

СВЕТА. А Нина знает?

АЛЕНА. Нина умерла в двенадцатом году от рака желудка.

СВЕТА. Наша Нина?

АЛЕНА. Наша Нина. И Валя умер. Мам, мне очень не хочется тебя расстраивать, потому что ты живешь в какой-то своей реальности, я это вижу. Я уважаю твое горе и понимаю, что тебе трудно. Но я не хочу, чтобы эта твоя реальность засасывала тебя. Я согласна, что прошло слишком мало времени, чтобы пережить утрату и смириться с ней, но его прошло достаточно, чтобы сказать себе, что Вали больше нет.

СВЕТА. Его правда нет?

АЛЕНА. Его нет. Ни Вали, ни Нины. Я не знаю, нормально ли это, что ты придумала их и их любовную связь, но я очень надеюсь, что теперь ты согласишься уехать отсюда со мной и все будет хорошо.

Света молчит.

СВЕТА. А как же Дик? Он не привык жить в квартире. Дик вырос на природе. Я же не могу бросить его тут.

АЛЕНА. Пойдем со мной.

Алена берет Свету за руку, ведет ее в сад – к малиновым кустам. Указывает на собачьи кости.

АЛЕНА. Мама, это Дик. Ты помнишь, как Валя закопал его у малины?

СВЕТА. Ты сама видела Дика ночью.

АЛЕНА. Мам, Дика сбила машина.

СВЕТА. Он облизывал тебе пальцы и щеки. Это было при мне! Ты пошла за едой для него! Ты хотела его покормить.

АЛЕНА. Мамочка… Это кости Дика. Ночью лаяла собака. Возможно, спросонья и при вашем лунном освещении я приняла ее за Дика. Но потом я поняла, что это был не Дик. И не мог быть Дик.

СВЕТА. Ты сказала, что узнала его…

АЛЕНА. Мам. Можно мы не будем продолжать этот разговор и просто уедем отсюда?

СВЕТА. Сейчас я не могу… Мне надо предупредить… сказать, что… И надо собраться. Собрать мои вещи.

Алена берет Свету за руку.

АЛЕНА. Давай прямо сейчас сядем в машину и уедем отсюда? Оставим все тут. Вещи, посуду. Я тебе все дам, у меня все есть. Нам будет очень хорошо в моей квартире, там много поменялось – ты там давно не была. У меня за домом сквер разбили. Там зелень теперь, даже трассу не видно. Окна открывать сможешь. Тебе понравится. Поедем ко мне? Сейчас. Ты согласна?

Света неуверенно кивает. В гараже заводится мотоцикл – это слышат и Света, и Алена. Вздрагивают от резкого звука.

АЛЕНА. Что это?

СВЕТА. Мотоцикл завелся.

АЛЕНА. Мам, кто там? Кто у нас в гараже?

СВЕТА. Там Валя, дочка. Он не умер.

Света тянет Алену к гаражу.

СВЕТА. Пойдем, ты сама увидишь.

Алена сопротивляется.

АЛЕНА. Мам. Не ходи туда. Не ходи туда, пожалуйста. Я прошу тебя.

СВЕТА. Вот ты странная. Я тебе сейчас все докажу. (кричит) Валя! Валь, иди сюда!

АЛЕНА. Нет, мама. Тихо. Не надо звать его. Идем к машине. Быстро. Нам надо уехать.

Алена хватает Свету за руку, громко лает собака.

СВЕТА. Дик, мальчик! Ты пришел! Давай сейчас вынесу тебе еды. И Алена тебя покормит, чтобы больше не говорила про тебя всякие глупости.

Алена в ужасе смотрит на кусты с малиной, откуда доносится собачий лай. У нее дрожит голос и колени.

АЛЕНА. Мам, ты со мной не поедешь?

СВЕТА. Ну как же я брошу Дика и дом? Чтобы он, как тот овчаренок, попал под машину и его теперь точно закопали под малиновым кустом?

АЛЕНА. Это Дик попал под машину. И он умер.

СВЕТА. Тебя послушать, у тебя все умерли. Может, и я тоже?

АЛЕНА. Ты нет. И я нет. Поэтому мы сядем в машину и уедем. Сейчас же.

Двери гаража открываются, виден свет фар от мотоцикла. Алена тянет Свету за руку, та зачарованно смотрит в сторону гаража.

АЛЕНА. Мама, я жду тебя в машине! Я надеюсь, ты придешь ко мне. И мы уедем. Хочешь попрощаться – иди прощайся. Отдай Дика Вале. Или Нине.

СВЕТА. Нина не возьмет его, она ненавидит собак.

АЛЕНА. Они возьмут его, мам. Просто отдай его. Попрощайся с Валей и с домом и приходи, я жду тебя.

Света идет к открытому гаражу, заходит в него. У заведенного мотоцикла стоит довольный Валя.

ВАЛЯ. Я его починил!

СВЕТА. Выключи.

ВАЛЯ. А?

СВЕТА. Заглуши мотор.

Валя глушит мотор.

ВАЛЯ. У нас с Ниной ничего не было.

СВЕТА. Это меня сейчас не интересует.

ВАЛЯ. Она хотела, чтобы было. Всегда хотела. С того самого вечера, как Аленка пыталась повесить ее дочку.

СВЕТА. Алена никого не вешала.

ВАЛЯ. Не важно.

СВЕТА. Нет, важно. Мой ребенок не вешал ее ребенка.

ВАЛЯ. А твой муж не спал с ней. Никогда.

СВЕТА. Валя. Пожалуйста. Можешь подойти ко мне?

Валя медленно подходит к Свете. Выходит на Свет луны.

СВЕТА. Дай руку.

Валя дает Свете руку. Она накрывает руку Вали своей рукой.

СВЕТА. Ты холодный.

ВАЛЯ. Так и на улице не лето. Плюс у нас гараж не отапливается, у меня никак руки не дойдут отопление сделать тут.

СВЕТА. У тебя всегда были теплые руки. Даже в минус двадцать. Ты всегда грел своими руками мои. Почему у тебя холодные руки?

ВАЛЯ. Все меняется.

СВЕТА. Нет. Не поэтому.

ВАЛЯ. А почему?

СВЕТА. Ты мне скажи.

ВАЛЯ. Что сказать?

СВЕТА. Ты знаешь, что.

ВАЛЯ (дрогнувшим голосом). Я люблю тебя.

СВЕТА. Ты мертвый?

Валя убирает руки от Светы.

ВАЛЯ. Свет, ты чего?

СВЕТА. Ты ничего не ешь. И не пьешь.

Валя отводит взгляд, молчит.

СВЕТА. Просто скажи это.

ВАЛЯ. Да что сказать?

СВЕТА. Скажи правду. Ты умер?

ВАЛЯ. Разве мертвых можно трогать за руку и вести с ними такие беседы?

Света закрывает лицо руками, плачет.

СВЕТА. Я ничего не помню…

Валя обнимает Свету, покрывает ее лицо поцелуями.

ВАЛЯ. Не плачь, я прошу тебя.

СВЕТА. Ты умер. Я была на твоих похоронах.

ВАЛЯ. Кто тебе это сказал?

СВЕТА. Аленка.

ВАЛЯ. Что еще она сказала?

СВЕТА. Что Нина мертвая. И Дик тоже.

ВАЛЯ. Ты в это веришь?

СВЕТА. Я не знаю.

ВАЛЯ. У нее был сложный период после того, как ушел Рома.

СВЕТА. Скорее всего, она говорит правду. Потому что я пришла с похорон. Но я не помню, с чьих. Я ругалась там с Любой. Руки у тебя очень холодные. И у малиновых кустов лежат кости Дика. Ты умер?

ВАЛЯ. Свет…

СВЕТА. Просто скажи мне!

ВАЛЯ. Я не могу.

СВЕТА. Скажи мне правду! Я хочу услышать ее от тебя. Или я сяду в машину с Аленой и никогда больше сюда не вернусь. Ты останешься тут один.

ВАЛЯ. Если я мертвый, нечего беспокоиться, правда?

СВЕТА (горько усмехается). Валя. Ты всегда мне все говорил. Скажи и сейчас.

ВАЛЯ. Не могу.

СВЕТА. Я уеду. И мы больше не увидимся. Никогда. Скажи сейчас, пожалуйста.

ВАЛЯ (кричит). Я сказал, что я не могу!

СВЕТА (кричит в отчет). Почему?

Валя молчит, нервно ходит по гаражу. Слышен сигнал автомобиля.

СВЕТА. Я ухожу.

Света делает пару шагов к выходу из гаража.

ВАЛЯ. Это из-за того, что ты думаешь, что я спал с Ниной? Она мне никогда не нравилась. Я не виноват, что нравился ей!

СВЕТА. Нина тоже мертвая?

Валя молчит. Слышны еще несколько сигналов – Алена нервничает.

СВЕТА. Я ухожу.

Света делает еще пару шагов к выходу. Валя не останавливает ее.

Света выходит из гаража. Ей в глаза бьет свет фар Алены. Светы слышит игривый и заливистый лай собаки. Света садится на корточки.

СВЕТА. Иди сюда, малыш. Дикусь.

Алена выходит из машины.

АЛЕНА. Это не Дик, мам. Садись в машину. Поехали.

Снова доносится игривый лай собаки.

СВЕТА. Он там! Ты разве не слышишь лай?

АЛЕНА. Это не Дик. Пожалуйста, сядь в машину.

Света кивает, делает несколько шагов к машине. Из гаража выходит Валя. Алена в ужасе пятится к машине. Она видит какую-то тень.

ВАЛЯ. Света!

АЛЕНА. Мам, надо ехать!

ВАЛЯ. Не уезжай.

АЛЕНА. Мам. Пожалуйста.

Алена тянет Свету к машине, та вырывает руку, оборачивается.

СВЕТА (Вале). Ты ничего не говоришь. Здесь происходит что-то неправильное.

АЛЕНА. С кем ты говоришь?

СВЕТА. С Валей.

Алена смотрит на ворота гаража.

АЛЕНА. Там никого нет. Садись в машину. Я устала просить.

Валя делает пару шагов к машине.

СВЕТА (Вале). Она не видит тебя?

ВАЛЯ. Нет.

СВЕТА. Почему?

ВАЛЯ. Ты знаешь, почему.

СВЕТА. Потому что ты умер.

Валя молчит.

СВЕТА. Но почему я вижу тебя?

Лает Дик. К воротам странной походкой идет Нина.

СВЕТА. Почему я вижу мертвых, а она нет?

Валя печально смотрит на Свету.

ВАЛЯ. Тебе не надо уезжать.

АЛЕНА. Мама, я прошу тебя, поедем!

ВАЛЯ. Тебе не надо ехать.

АЛЕНА. Мам…

Свет смотрит на Валю, смотрит на Алену. Смотрит на Дика и Нину. Она в ужасе.

ВАЛЯ. Ты только напугаешь ее.

СВЕТА. Чем?

Валя грустно смотрит на Свету, молчит.

СВЕТА. Чем я напугаю ее?

ВАЛЯ. Живые не могут видеть мертвых.

СВЕТА. Но я вижу!

Валя печально кивает.

ВАЛЯ. Я починил мотоцикл. И прицепил коляску. Я приварил к ней новое дно. И все там как новое.

СВЕТА. Да? Я не успела посмотреть… Красиво получилось?

ВАЛЯ. Я выкачу мотоцикл.

СВЕТА. Зачем?

ВАЛЯ. Чтобы мы поехали в путешествие. Мы же говорили про это. Помнишь?

АЛЕНА. Мама, я прошу тебя. Пожалуйста. Мама!

СВЕТА (Вале). А как же Дик?

ВАЛЯ. Дика покормит Нина.

СВЕТА. Она ненавидит собак.

ВАЛЯ. Уже нет.

Нина стоит возле Дика, гладит его. Валя идет в гараж, выкатывает мотоцикл. Света отказывается в свете двух фар – машины Алены и мотоцикла Вали, новенького, черного, с иголочки.

Света смотрит на мотоцикл.

СВЕТА. Очень красивый.

ВАЛЯ. Спасибо.

СВЕТА. Лучше, чем был… Ты пришел за мной?

ВАЛЯ. Да.

СВЕТА. Почему Нина здесь?

ВАЛЯ. Нина приходила за мной. Приходит всегда тот, кто любит.

СВЕТА. А Дик?

ВАЛЯ. Я просто хотел тебя порадовать. И мы с ним не определились, кто из нас любит тебя больше.

ВАЛЯ. Прокатимся?

СВЕТА. Да.

Света пятится к машине Алены. Подходит к Алене.

СВЕТА. Аленка.

АЛЕНА. Да, мам. Ты сядешь?

СВЕТА. Ты меня видишь, дочка?

АЛЕНА. Конечно, я вижу тебя.

СВЕТА. Хорошо.

АЛЕНА. Почему ты не садишься?

СВЕТА. Я хочу сказать, что я очень благодарна твоему папе. Несмотря на то, что у нас с ним не сложилось, у нас родилась чудесная доченька.

АЛЕНА. Почему ты сейчас это говоришь?

СВЕТА. Потому что я очень люблю тебя.

АЛЕНА. Я тоже люблю тебя. Ты поедешь со мной?

СВЕТА. Да… Насчет той истории с дочкой Нины. Ты сказала, что хотела научить ее делиться, ты помнишь?

АЛЕНА. Помню.

СВЕТА. А ты сама-то умеешь, зайка моя?

АЛЕНА. Ты про что, мам?

СВЕТА. Надо разрешать чужим качелям висеть на твоей перекладине. И не обижаться на это. Мне нужно, чтобы ты разрешила мне это. Ты разрешишь?

АЛЕНА. Что, мам, я не понимаю?

СВЕТА. Обещай, что не будешь обижаться.

АЛЕНА. На что?

Света оборачивается к Вале.

СВЕТА. Как это случится?

ВАЛЯ. Разрыв аневризмы. У тебя в голове. Ты почти ничего не почувствуешь. Помнишь, то темное пятно на снимке? Доктор сказал тебе проверять его раз в полгода. Ты не проверяла. Ты следила за мной, но не за собой. А, когда я ворчал, что у тебя слишком часто болит голова, ты спихивала все на погоду. Как назло, в эти дни и правда шли дожди. А я уже был слаб, чтобы тащить тебя к врачу силой.

СВЕТА. Аневризма?

ВАЛЯ. Да.

СВЕТА. Она разорвется?

ВАЛЯ. Да.

СВЕТА. Когда?

Валя грустно смотрит на Свету.

ВАЛЯ. Если ты поедешь, ты очень испугаешь ее.

СВЕТА. А если нет, она до конца жизни будет винить себя, что не забрала меня отсюда.

АЛЕНА. Мам, ты едешь?

СВЕТА. Еду, дочка. Еду, милая.

АЛЕНА. Так садись, пожалуйста.

Света идет к машине. Оглядывается на Валю.

СВЕТА (Вале). Я скоро.

Валя кивает. Света садится в машину. Машина трогается.

СВЕТА. У меня есть одна просьба. Если на похоронах к тебе подойдет Люба…

АЛЕНА. На каких похоронах?

СВЕТА…внимательно послушай все, что она тебе расскажет.

АЛЕНА. На каких похоронах, мам?

СВЕТА… Она расскажет, как выезжала за город покричать до потери пульса и кормила бездомных, таская тяжелые бидоны с разной едой. Я прошу тебя, если у тебя что-то откликнется при этой истории, сделай также.

АЛЕНА. Как сделать?

СВЕТА. Если не откликнется, ищи свои способы. Не захочешь кормить бездомных людей, корми собак.

АЛЕНА. Я люблю собак. У меня есть приют на районе, я знаю, что они там совсем бедствуют, но никак не доеду до них. Давай съездим туда вместе?

СВЕТА. Если не подойдут собаки, ищи еще. Ты должна взять какое-то дело, связанное с живым существом, которое нуждается в помощи, и сосредоточить все свое внимание на нем. Ладно?

АЛЕНА. Ладно.

СВЕТА. И ты не должна на меня злиться.

АЛЕНА. Я не злюсь. Ты же поехала со мной.

СВЕТА. Вот именно. Я поехала с тобой. Помни об этом, ладно? И мы еще увидимся. Не скоро. Я приду за тобой. Потому что я очень люблю тебя. Приходит всегда тот, кто любит.

АЛЕНА. Ты очень загадочная, мам. Я ничего не поняла. Но я так рада. Тебе у меня очень понравится. Ты у меня давно не была. Там все изменилось. У меня скверик под окнами разбили, теперь не видно дорогу. Я тебе уже говорила? Мам… Мамочка…

Света сидит на переднем сидении с закрытыми глазами. Алена смотрит на нее, нажимает на тормоз. Света заваливается от торможения.

АЛЕНА. Мам! Господи…мама!

Алена выходит из машины, подбегает к пассажирскому сидению, открывает дверь. Из машины выходит Света, она бежит к Вале. Алена смотрит в машину, хватается за голову.

АЛЕНА. Помогите! Кто-нибудь, вызовите скорую… Что с тобой, мама? Мам! Мам, не умирай. Не умирай, я прошу тебя, мама! Я этого не переживу… Я не умею… Мам…

Света подбегает к Вале. Он протягивает ей шлем. Она целует Валю в губы, надевает шлем. Они садятся на мотоцикл – он за руль, она в люльку. Мотоцикл заводится, ревет, и взлетает в небо.

ВАЛЯ. Включай правый поворотник!

Света расставляет правую руку, Валя расправляет левую, как птицы крылья. Урал М-62 64 года скрывается в облаках.

Москва,

2019